

TATJANA ORLOB

Tatjana Orlob bezieht sich als konsequente Einzeltänzerin in ihrer künstlerischen Aussage auf Mary Wigman, Harald Kreutzberg und besonders Dore Hoyer, deren expressive, radikale Tanzästhetik ihr durch ihre Lehrer Cary Rick und Gaby Gramatte übermittelt wurde. Von der Philosophie des Ausdruckstanzes geleitet folgt Tatjana Orlob meist mit mystischen Themen einer Vision – wie ein Kind, oft auch so einfach und verletzlich. Ihr Bewegungsrepertoire ist sparsam, prägnant und spiegelt ihre Verehrung zu Dore Hoyer deutlich wieder. *Sie.*

Uncompromising soloist Tatjana Orlob's artistic message is derived from Mary Wigman, Harald Kreutzberg and above all from Dore Hoyer, whose expressive and radical dance aesthetic was communicated to Orlob through her teachers Cary Rick and Gaby Gramatte. Guided by the philosophy of Expressionist dance, Orlob pursues her vision, often exploring mystical themes with an almost childlike simplicity and vulnerability. Her movement repertoire is sparing, concise and clearly reflects her veneration of Dore Hoyer. *Sie.*

Light Dawn (1987), *Tehillim Humanos* (1988),
Ritus Sirius (1986) Ch: Tatjana Orlob

LOLE GESSLER

Lole Gessler aus Berlin nennt sich als Solist *Tänzer-Performer* und weist damit auf seine eigenständige Handschrift, Bewegung mit Malerei, Literatur und theatralischen Elementen zu verbinden. In *Projektionen* benutzt er vom Overheadprojektor übermittelte Dias, teils mit ganz konkreten Bildern, für ein bewegliches Bühnenbild. Sein Körper erscheint als Reflektion der Innenwelt zugleich als Licht- und Schattenspielobjekt. *Sie.*

Soloist Lole Gessler from Berlin describes himself as a *dancer-performer*. His particular style is a combination of movement with painting, literature and theatrical elements. In *Projections* Gessler uses an overhead projector to show slides, some of which represent concrete images; the projected pictures serve him as a flexible stage setting. As a reflection of Gessler's interior world, the dancer-performer's body appears as an object for the simultaneous play of both light and shadows. *Sie.*

Projektion I – Reflexion der Innenwelt Ch: L. Gessler

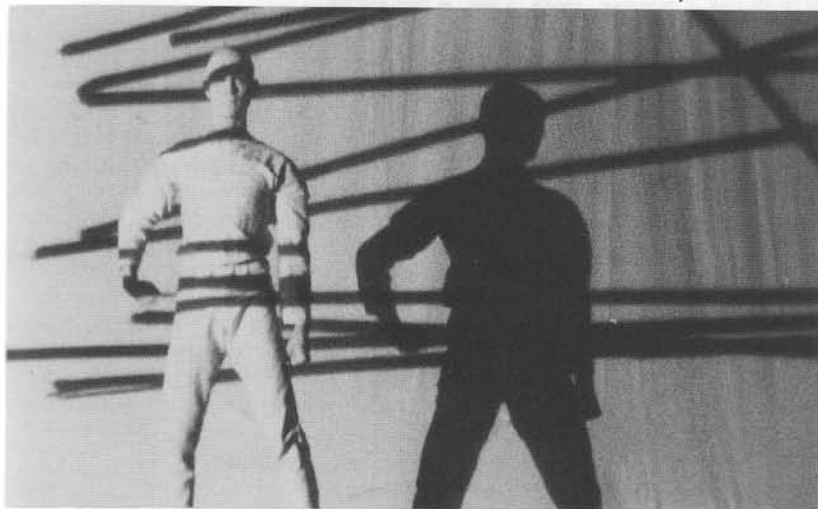


Foto: Johanna Piwko

OFF-OFF THEATER KONSTANZ

1978 gründete Inge Mißmahl die Tanzwerkstatt Konstanz. Schwerpunkt der Arbeit ist die Verbindung verschiedener Stilmittel: Tanz-Bewegung-Sprache-Schauspiel-Live-Musik-Video. Dabei geht es um die direkte Verbindung zwischen Emotion, Bewegung und Ausdruck. Die Stücke kreisen um Grundthemen menschlichen Lebens auf der Basis von moderner Literatur oder archaischen Geschichten. Das Off-Off-Theater hat sich im Süddeutschen Raum durch regelmäßige Aufführungen fest etablieren können und ist eines der wenigen freien Tanztheater in der Bundesrepublik, das sich durch seine Arbeit selbst tragen kann.

Inge Mißmahl founded the Constance Dance Workshop in 1978. Her work focuses on the connections between various stylistic media: dance, movement, speech, acting, live music and video. Her goal is the direct unification of emotion, movement and expression. The pieces explore the fundamental themes of human life and are usually based on works of modern literature or on archaic tales. Her *off-off-Broadway* dance-theater has established itself in southern Germany through a continuing series of productions and is one of the very few independent dance-theater groups in the country which is able to support itself financially through profits earned from the work itself.

Vor dem Gesetz (1989) Ch: Inge Mißmahl / Helmut Mooshammer