

# DANCE ENERGY

GERHARD BOHNER



*Darwin Walzes* Foto: Tandy

Mitte der 80er Jahre bringt Michael Purucker seine Kenntnisse der Kunstgeschichte, der Architektur, sein besessenes Spätstudium des klassischen und modernen Tanzes und seine Erfahrungen als Darsteller im Bewegungstheater auf den Punkt; er beginnt zu choreographieren. Seine Stücke, u. a. *Urban Primitive*, *A Fall from Grace*, *Darwin Waltzes*, sind entstanden aus einem doppelten gedanklich-gefühlsmäßigen Hintergrund: Primitives, Ursprünglich-Natürliches, Animalisches einerseits, Hochzivilisiertes, High Tech und Fortschritt andererseits. Zwischen diese beiden Pole spannt er seine Choreographien.

Die mit minimalistischen Verschiebungen höchst kunstvoll, geradezu mathematisch konstruierten Raum-Formationen und die unbehauenen, bodenschweren, um nicht zu sagen primitiven Körperfiguren, kann man dabei als gegenseitige Ergänzung oder auch in kämpferischem Widerspruch zueinander sehen. Zwischen dem amerikanischen Vorbild und den eigenen deutschen Wurzeln wurde Puruckers Handschrift zu einer seltsamen Mischung aus Endlos-Gängen, gegenläufigen Sprint-Formationen, Dreh-, Biege-, Fall-, Fang-, Reiß- und Schmeiß-Figuren, die jedoch letztendlich eine verletzte menschliche Qualität haben – so als ob sich hier die Kraft und Ausdauer von Minimalisten und New Dancers mit der Sensibilität des deutschen Ausdruckstanzes berührten.

Purucker verwirklicht mit seiner 1987 in das Modell Tanztendenz München aufgenommenen Dance Energy eine vorbildliche kollektive Zusammenarbeit. Alle Mitglieder (meist nicht mehr als sechs) beteiligen sich mit Ideen und Arbeitsaufwand an der gerade anstehenden Produktion oder choreographieren ihre eigenen Stücke. Außerdem arbeitet Purucker oft mit Münchner Künstlern zusammen wie dem Bildenden Künstler Rainer Wiesemes oder dem jungen Komponisten Robert Merdzo. Merdzo kommt der vorwärts treibenden Dynamik von Dance Energy entgegen mit Perkussions-Kompositionen verschiedenster Klangqualität. M.G.

In the mid-1980's Michael Purucker began to choreograph his own pieces, thus bringing together his knowledge of art history and architecture, his johnny-come-lately fervor for the study of classical and modern dance, and his experience as a movement-theater performer. *Urban Primitive*, *A Fall from Grace*, *Darwin Waltzes* and other works arose out of a twofold background combining intellectual and emotional elements. Primitive, savagely natural and animalistic on the one hand, yet highly civilized, high-tech and progress-oriented on the other, Purucker's choreographic spectrum is stretched between these two poles.

The minimally shifting, mathematically constructed patterns of his spatial formations can be seen either as a mutual complement or as a militant contradiction to the uncarved, heavily laden, almost primitive body figures in his dances. Between American models and his own German roots, Purucker's choreographic handwriting has taken shape as a peculiar mixture of endless processions, contrapunctal sprinting formations, turning, bending, falling, catching, ripping and throwing figures; in the final analysis, all of these movements are infused with a vulnerable human quality, as if the power and endurance of the U. S. Minimalists and New Dancers had been joined with the sensitivity of German Expressionist dance.

Fusing the Dance Energy ensemble into Munich's Tanztendenz in 1987, Purucker was able to actualize an exemplary collective collaboration. Each of the company's members (usually no more than six persons) contributes ideas and hard work to help with both the realization of his/her own choreography and to support the development of whatever piece is currently being produced. Purucker also works together with other Munich artists like artist Rainer Wiesemes or the young composer Robert Merdzo. Merdzo meets the driving, advancing dynamics of Dance Energy head-on with his own percussive compositions in the most varied of tonal qualities. M.G.

*Darwin Walzes* (1988), *Katarakt* (1989) Ch: Veronika Fischer, *Chikago - Taschkent* (1990) Ch: Michael Purucker