

JESSICA IWANSON



Die Schwedin Jessica Iwanson hat zunächst an der Ballett-Akademie in Stockholm klassischen und modernen Tanz studiert, ging für den letzten Schliff nach New York zu Martha Graham und Finis Jhung. Sie tanzte anschließend bei Walter Nicks und Katherine Dunham (1966/67), in der Compagnie ihres Landsmannes Ivo Cramér (1963/70), bei Peter Goss (1979/73).

Als Assistentin des Amerikaners William Milié begann sie 1973 in der Isarmetropole. Sie brachte also reiche Erfahrung mit, die sie – mit ihrer vielseitigen Veranlagung – in ihren Arbeiten fruchtbar machen konnte. Einerseits choreographiert sie auch heute noch abstrakte Stücke in einem Graham Stil, den sie sich in einem zeitgenössischeren Duktus anverwandelt hat, wie zum Beispiel in *Nordpole* (1987). Vorwiegend verwendet sie dazu Musiken von Steve Reich und anderen US Minimalisten.

Andererseits kann sie sehr gut Geschichten erzählen: erste, wie *Gesichter*, inspiriert von Lorcas *Bernarda Albas Haus*, oder komische, wie der Dauerbrenner *Hotel Danube*. Für diese Art von Musical-Comedy, für Parodie, für echte Bewegungs-Komik hat sie ein besonderes Talent. Und es macht ihr enormen Spaß, dieses vor breitem Publikum zu entfalten. Daß sie durch die leichtere Tanz-Muse dem modernen, experimentellen, dem zeitgenössischen Tanz Zuschauer hinzugewinnt, ist eines ihrer speziellen Verdienste.

Ihre Münchner und auswärtigen Erfolge bringen sie schließlich auch wieder zurück in die Heimat. Für das Riksteatern in Stockholm choreographiert sie 1983 eine Auftragsproduktion nach Munchs Gemälde *Der Schrei*. Drei Jahre danach entsteht für das selbe Haus *Bröllop* (*Hochzeit*), und sie wird dort Nachfolgerin des Leiters Ivo Cramér. Das Schwedische Fernsehen widmet ihr ein einstündiges Porträt-Programm, das Tschechische zeichnet *Gesichter* auf, für das sie 1985 den 1. Preis beim Choreographie-Wettbewerb in Nyon, Schweiz erhielt. M.G.

Swedish-born Jessica Iwanson began her studies in classical and modern dance at the Ballet Academy in Stockholm, then journeyed to New York to polish her skills with Martha Graham and Finis Jhung. She went on to dance with Walter Nicks and Katherine Dunham (1966/67), in compatriot Ivo Cramér's company (1968/70) and with Peter Goss (1970/73).

Her career in Munich began in 1973 as assistant to American choreographer William Milié, a man who later worked primarily in television and show dance. Iwanson brought her rich experiences and background in dance to the city, where she was able to combine that expertise with her other versatile talents to begin creating her own choreographic works. Today she still sometimes makes abstract dance pieces in the Graham style, but works like *North Pole* (1987) reveal her adaptation of the original Graham style to suit her own contemporary vision. Iwanson's dances frequently feature music by Steve Reich or other American Minimalist composers, and she now permits the arms more freedom than in her earlier, more severely Graham-influenced choreographies, thus endowing her newer works with a softer, more ample sense of flow.

On the other hand, she is also a brilliant story teller, alternately grave, as in *Faces*, a work inspired by Lorca's *The House of Bernarda Alba*, or comical, as in her long-running favorite *Hotel Danube*. She has a special talent for musical comedy, for parody, and for genuine movement comedy, and nothing gives her more pleasure than unfurling that comedic talent in front of audiences from all walks of life. One of her truly special merits lies in her ability to attract audiences with the lighter side of the dance muse and then win them over to begin to appreciate the more modern and experimental aspects of contemporary dance.

Her successes in Munich and elsewhere conspired to return her to her homeland: Stockholm's Riksteatern commissioned her to create a work based on Edvard Munch's painting *The Scream* in 1973. Three years later she created *Bröllop* (*Wedding*) for that same theater, and eventually took over the leadership position there which had formerly been occupied by her predecessor Ivo Cramér. Swedish television dedicated an hour-long program to a portrait of the choreographer, Czech television filmed her work *Faces*, and in 1985 she won first prize in the choreography competition at Nyon, Switzerland for her ballet *Faces*. M.G.

Nordpol (1987), *Skagen* (1988), *Poem without words* (1989), *Nordlight* (1990), *Nora – ein Puppenheim nach Ibsen* (1991)
Ch: Jessica Iwanson