

RUBATO

Zwei Körper in schwarzen Anzügen rollen über die Bühne, synchron und mit hohem Tempo. Das Gesetz, das hier zählt, ist ein eigenes. Es sind Raben in ihrem Reich. Sie hüten einen Schatz, die Natur, auch ihre eigene Natur (Raben Gold GoldRaben).

Jutta Hell und Dieter Baumann (Rubato) sind auf der Suche nach Archetypen, einer Suche, die im eigenen Körper beginnt. *Was uns als Personen ausmacht, bestimmt auch unsere Bewegungsqualität.* Eigensinnig forschen sie daran, bis sie den Kern gefunden haben. Jede Bewegung ist bis in das kleinste Detail herausgearbeitet, von konsequenter Plastizität. Dazwischen entsteht ein stiller Rhythmus im Stück, ein Dasein im Körper, das eine ganze Bewegungswelt entfaltet. Die Gesetze dieser Welt kennt jeder, nur sind sie verschlossen, verborgen oder zerstört. Die Raben haben den Schlüssel und verschaffen Zugang zu diesem Schatz. In *Menschlinge* (1988) waren es die derben, unkünstlichen Bewegungen, die in die Körperwelt des Landlebens verwiesen. Die konsequente Steigerung des erzählerischen Rhythmus führt die Tänzer aus der anschaulichen Stille zur Selbstzerstörung des Körpers. Die Komik mündet in der faschistischen Selbstaufgabe.

Die Themen von Rubato ergeben sich aus der Erinnerung des Körpers, aus der Logik der Bewegung. Mit jedem neu gewählten Stoff bildet sich auch die Bewegung neu. Jutta Hell und Dieter Baumann loten die Eigenheiten des Körpers bis an seine Grenzen aus, um die Konventionen aufzubrechen und zu einer authentischen Sprache des Unbewußten zu gelangen. Beeinflußt von den Bewegungslehren der Mime Corporel nach Decroux, des Ausdruckstanzes nach Laban und vom japanischen Butoh, hat Rubato eine ganz eigenwillige Theatersprache gefunden, die ausgehend von einer bedingungslosen Recherche Körpergeschichten in Dramaturgie umzusetzen weiß. Mit *Menschlinge* und *RabenGold* hat Rubato einen künstlerischen Stil entwickelt, der unverwechselbar und zugleich zukunftsweisend ist. J.O.



RabenGold GoldRaben Foto: Klaus Rabien

Perfectly synchronized and at breakneck speed, two bodies in black overalls roll swiftly across the stage. The rules at work here belong to them alone. These are ravens in their own domain. They are guardians of a treasure. That treasure is Nature and their own nature as well. *Raven Gold Gold Raven* is the name of the piece; Jutta Hell and Dieter Baumann (Rubato) are the performers in search of archetypes; and they have begun that search inside their own bodies. *Whatever it is that makes each of us a unique person also determines the quality of our movements.* They pursue their inquiry with unrelenting tenacity, until they feel that they have arrived at something essential. Each movement is uncompromisingly sculptural and has been worked out down to the very smallest details. As a result, their works create a quiet rhythm and a sense of being in the body. A whole world of movements begins to unfold. The laws governing that world are known to everyone, but they have been sealed off, hidden or destroyed. The *ravens* hold the key which can unlock the doors leading to this treasure. In *Menschlinge* (*Humanoids*) (1988) the key lay in coarse, natural movements which referred to the corporeal world of country life. The uncompromising acceleration of the rhythm with which the story was told lead the dancers out of their meditative stillness into the self-destruction of their own bodies. What began as comedy led inexorably into fascist self-surrender. Rubato's themes are drawn from the body's memory and from the logic of movement itself. With each newly chosen material, new movements create themselves. Jutta Hell and Dieter Baumann explore the entire spectrum of the body's attributes in their endeavor to break through old conventions and arrive at an authentic language of the unconscious. Rubato is obviously influenced by Decroux's *mime corporel*, Laban's Expressionist dance and Japanese Butoh, but the duo has surpassed its influences and discovered its own particular theatrical idiom. Rubato knows how to conduct unconditional research into the body's history, and how to apply that research in a dramaturgical context. With the works *Menschlinge* and *RabenGold* Rubato has developed an artistic style which is both unmistakable and prophetic. J.O.

Menschlinge (1988), *RabenGold GoldRaben* (1989),
Ch: Dieter Baumann / Jutta Hell