

ENSEMBLE TrANZFORM · DANIELA KURZ

STUTTGART

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
INTERVIEW

Daniela Kurz erhielt ihre Ballettausbildung an der John-Crank-Schule in Stuttgart. Im Frühjahr 1993 gründete sie nach zahlreichen Choreographien (vorwiegend für das Stuttgarter Ballett) zusammen mit drei Tänzerinnen und zwei Tänzern das ensemble TrANZFORM. "KÖRPER LOS!" ist ein Tanzstück nach Motiven der Fallgeschichten des in New York praktizierenden Neurologen Oliver Sacks, die in Deutschland unter dem Titel "Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte" veröffentlicht wurden. In abstrakten, rein tänzerischen Formen gestaltet Daniela Kurz Skizzen von Gliedern und Köpfen, die sich der Anpassung an die Norm und die Harmonie verweigern.

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Mehrfach liegen meinen Choreographien Motive aus der Literatur (z.B. Molière, Pirandello, Sacks) zugrunde. Das Schöpfen aus alltäglichen Situationen, die Faszination an spezifischen Wesenszügen und die Musik als wichtigster Partner sind weitere Schwerpunkte, wobei Ernstes auch des Humors bedarf selbst wenn einem das Lachen im Halse stecken bleibt.

ZUKUNFT DES TANZES

Auf den weiteren Subventionsabbau wird ein Teil der Tanzschaffenden mit Kommerzialisierung reagieren. Doch liegt für mich die Zukunft des Tanzes in der Weiterentwicklung seiner Stärken, d.h. in seiner grenzenlosen und vielfältigen Sprache, der Möglichkeit auf Themen unserer Zeit direkt zu reagieren und in seiner Fähigkeit zum Dialog mit anderen Künsten.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Die Basis meiner Entdeckungsreise ist die Ausbildung zum klassischen Tänzer mit Unterricht in modernen Tanztechniken und das Studium der Literatur- und Kunstgeschichte. Prägend war die Begegnung mit den Werken Doris Humphreys durch ihre Assistentin Els Grelinger, sowie meine vielfachen Choreographien für das Stuttgarter Ballett. Das Wissen um künstlerische Tradition ist wichtig - nicht das sich darauf berufen.

HINTERGRÜNDE

Alle.

Wer heute mit offenen Sinnen lebt, muß Entwicklungen unserer Zeit in seine Arbeit einbeziehen.

Daniela Kurz studied ballet at the John-Cranko-School in Stuttgart. She then choreographed many works, mainly for the Stuttgarter Ballett. In the spring of 1993, she founded the ensemble TrANZFORM together with three female and two male dancers. "KÖRPER LOS!" is based on motifs taken from case histories by Oliver Sacks, a neurologist working in New York. These have been published in Germany under the title of "Der Mann, der sein Frau mit einem Hut verwechselte". In abstract forms of pure dance, Daniela Kurz creates sketches of limbs and heads that refuse to adapt to the norm or harmonize.

ARTISTIC CONCERN

Many of my choreographical motifs are taken from literature (Molière, Pirandello, Sacks). My other principal sources of creative inspiration are everyday situations, obsession with a particular characteristic, music as a principal partner whereby in all cases the laugh is never far even if it is frequently a laughter which hurts.

FUTURE OF DANCE

Increased commercialisation will be the inevitable reaction of many to the continuing withdrawal of financial subsidies. This is why, for me, the future of dance lies in the further development of its greatest strengths: The ability to speak in a varied and unlimited language of present day themes and the capacity to interact with the other arts.

ARTISTIC TRADITIONS

My training was most heavily based towards a formation of classical dancer with some instruction in modern dance and a comprehensive study of the history of art and literature, especially noteworthy for me was my encounter with the work of Doris Humphreys through the intervention of her assistant Els Grelinger. My several choreographies for the Stuttgart Ballet was also of considerable influence. A knowledge of the artistic tradition is rather important than claiming it.

BACKGROUNDS

Everything;

whosoever lives his life in a conscious manner cannot but include all developments of our time in his work.



WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Stuttgarter Ballett, Stuttgart, 1991
John-Cage-Festival, Alte Oper, Frankfurt, September 1992
Sprachen des Körpers, Theater im Depot, Stuttgart, July 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"KÖRPER LOS!" (5 dancers)
"Zeitzeichen" (3-7 dancers)
"Ein Quartett für Zwei" (2 dancers and a string quartet)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN

INTERVIEW

ENSEMBLE TrANZFORM · DANIELA KURZ

STUTTGART

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
INTERVIEW



Photo: Sabine Haymann

INTERVIEW

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN