

# ULMER BALLETT · JOACHIM SCHLÖMER

ULM

Joachim Schlömer studierte nach dem Abitur an der Folkwangschule in Essen Tanz und Choreographie, gastierte beim Wuppertaler Tanztheater und choreographierte für seine eigene Kompanie, bevor er für zwei Spielzeiten als Tänzer zu Mark Morris am Brüsseler Theatre de la Monnaie ging.

1991 wurde Schlömer Ballettdirektor am Ulmer Theater und etablierte dort sein Tanztheater. 40 Stücke hat Joachim Schlömer bereits geschaffen. Obgleich seiner Arbeit die Seelenverwandtschaft zum Ausdruckstanz anzumerken ist, hat er ein Tanztheater eigener Prägung geschaffen, das den amerikanischen zeitgenössischen Tanz, aber auch den belgischen Minimalismus zur Kenntnis genommen hat.

Dennoch ist sein Werk nicht durch einen bestimmten Stil geprägt, sondern vielmehr von der Suche nach der echten, aussagefähigen Bewegung - die Verschiedenartigkeit seiner Stücke belegt dies.

Joachim Schlömer studied dance and choreography at the Folkwangschule in Essen. He performed as a guest at the Wuppertaler Tanztheater and had choreographed for his own company, when he joined Mark Morris as a dancer at the Theatre de la Monnaie in Brussels for two seasons.

In 1991, Schlömer became ballet director at the Theatre of Ulm, where he created his own special form of dance theatre. Though there is a distinct emotional relation to German expressionist dance, Schlömer's work has a distinct identity, taking note of American contemporary and Belgian minimalist dance.

His work is not limited by one determined style, he is on the lookout continuously for honest, expressive movement - the great variety of his pieces are proof of this.

## KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Die künstlerische Leitlinie besteht zunehmend aus dem Herausfiltern einer ganz bestimmten wiederzuerkennenden Qualität der Bewegung und/oder der Beziehung der Personen im Raum und zum Raum und der daraus entstehenden speziellen Balance der Kraftfelder, die nur für dieses eine Stück Gültigkeit in diesem Zusammenhang besitzen.

## ZUKUNFT DES TANZES

In dem Bezwingen von Regeln und der wahnwitzigen Suche nach "Stil", der einen in diesem Fach nur dazu verleitet, sich zu Tode zu wiederholen.

## KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

3 Semester Architekturstudium, dann Folkwangschule (spezielles Fach: Komposition im Raum, Choreutik und Eukinetik) 4 Jahre.

## HINTERGRÜNDE

Jeder, der mich in irgendeiner Weise berührt.

## ARTISTIC CONCERN

The artistic concern consists increasingly in the filtering out of a very specific and repeatedly recognizable quality of movement and/or in the relationship of people in a space and to that space, and in the resulting special balance between the forcefields which are of relevance only within the confines of a particular performance.

## FUTURE OF DANCE

Through the enforcement of rules and the maddening search for "style", the only result of which can be self-repetition ad infinitum.

## ARTISTIC TRADITIONS

3 semester of architectural studies, then the Folkwangschule (special field: composition in space, Choreutics and Eukinetics) 4 years.

## BACKGROUNDS

Everyone who has in any way moved me.

## WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Berner Tanztage, Bern, November 1993  
Vooruit, Gent, April 1993

## SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Neuschnee in Troja" (11 dancers + 45 musicians)  
"Orestie" (7 dancers)  
"Louisiana Mama" (12 dancers)  
"Der Tod und das Mädchen" (2 dancers + 4 musicians)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN

# ULMER BALLETT · JOACHIM SCHLÖMER

ULM

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND  
INTERVIEW



Photo: Christian Schnur

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994  
BERLIN

1996  
FRANKFURT

1998  
MÜNCHEN

INTERVIEW