

Wanda Golonka

NEUER TANZ

Die Produktionen von Neuer Tanz sind entstanden in der engen Zusammenarbeit zwischen der Choreographin Wanda Golonka und dem Bildenden Künstler VA Wölfl. An der Folkwanghochschule haben die beiden Künstler mit Performance-Projekten begonnen, in denen die Grenzen des jeweiligen Genres so erweitert wurden, daß eine neue Bühnenkunst entstand, die mit der Folkwang-Tanzästhetik jedoch nichts mehr zu tun hat. Deswegen "Neuer Tanz".

Die Bewegung beginnt für Wanda Golonka und VA Wölfl nicht erst dann, wenn ein Tänzer auf der Bühne einen Schritt tut. Die Bewegung beginnt vorher, im Kopf. Konsequenter und kompromißlos befragen sie die Bühne, die Bewegung, das Licht, den Raum, den Ton, den Zuschauer auf ihre Qualitäten. Dabei bürsten sie die eingefahrene Theaterästhetik einmal gegen den Strich. Ihre Kunst entsteht in dem konkreten Verharren auf dem anscheinend Selbstverständlichen, den banalen Voraussetzungen künstlerischer Prozesse. Von dort gewinnen sie den Stoff einer fremden Welt, die immer neu den Zuschauer überrascht. Es sind Verrückungen, die "eigenartige", ebenso sperrige wie poetische Räume und Bewegungen erschließen, so die Verrückung zwischen einer Bewegungsphrase und dem Licht, das eben nicht den Tänzer zusätzlich hervorhebt, sondern an einem anderen Ort erscheint. Die Bewegung kann ohne das Licht, und umgekehrt, das Licht ohne die Bewegung existieren. Auch ist der Raum schon Bewegung, oder kann die Bewegung den Ton bilden. So tanzen in "Räumen" sechs Tänzer eine Diagonale in vollkommener Dunkelheit. Die Wahrnehmung wird geschärft, bis der Zuschauer beginnt, die Bewegung zu hören. In "RCA" ist es der Raum, der durch rhythmische Bewegungsfolgen erschlossen wird, der Raum wird zum Ton. In "Ballett Nr 5 ... To dance by the nose" wird die Wahrnehmung um den Geruch erweitert.

Durch die systematische Befragung der Theatervorgänge bilden die Produktionen von Wanda Golonka und VA Wölfl eine Herausforderung aller Sinneskräfte. Sie verweisen auf die Konstruktionen menschlicher Wirklichkeit und die Möglichkeiten deren Neuordnung.

"Elepsie/die Künstler sind anwesend" (1994), ist das ästhetische Resümee von nun fast zehn Jahren Neuer Tanz. Alles ist in Bewegung, der Raum, die Wände, die Zeit. An einer gewaltigen Metallschiene in Ellipsenform ist ein Tanzteppich aufgehängt. Der Boden wird zur Wand, die Wände geraten in Bewegung. Der Ton sind zufällig eingeschaltete Radiosender, reale Gegenwart. Das Licht ist ein laufender Film ohne Bilder. "Matale", der zweite Teil von "Elepsie", im März 1995 uraufgeführt, ist dann die Reise in die eigene Fremde.

Alle Produktionen von Neuer Tanz entstammen einem einzigen künstlerischen Prozeß, sie sind zeitlich, durch Materialien und Ideen ineinander verflochten, und doch ästhetisch jeweils radikal voneinander unterschieden. Sie sind ohne die kompromißlosen Produktionsbedingungen im Marstall des Schlosses Benrath bei Düsseldorf nicht möglich, ohne die Lebens- und Arbeitskontinuität der Künstler. 1995 erhielten Wanda Golonka und VA Wölfl den Tanzpreis des Mousonturms in Frankfurt sowie den Deutschen Produzentenpreis für Choreographie. Dennoch ist die kontinuierliche Arbeit dieser hervorragenden Kompanie für die Zukunft gefährdet.

■ Johannes Odenthal

DÜSSELDORF



+ VA Wölfl

All productions by Neuer Tanz (New Dance) have been created through the close collaboration between choreographer Wanda Golonka and visual artist VA Wölfl. The two artists began devising performance projects at the Folkwang School in Essen. In a short time, these initial works had so drastically extended the boundaries of their genres that a new species of theater-art was born, an art form which no longer had anything in common with the Folkwang School's dance aesthetic. Hence the name "Neuer Tanz" ("New Dance").

For Wanda Golonka and VA Wölfl, a movement does not begin when a dancer starts to perform a step upon a stage. The movement has in fact already begun much earlier, inside the dancer's head. The two artists unequivocally and uncompromisingly investigate the qualities of the stage, the movement, the light, the space, the sound and the beholders. Their inquiries frequently rub against the grain of traditional and accepted theatrical aesthetics. Their art is derived from concrete and persevering research into things which other choreographers too often take for granted, namely, the seemingly banal preconditions of artistic processes. Since their earliest collaborations, Golonka and Wölfl have mined the resources of an alien world, a world which constantly surprises their audiences. Unexpected dislocations and peculiar shifts disclose abstruse yet poetic spaces and movements. For example, they exploit the incongruity between a phrase of movement and a spotlight focused not upon the performer of those motions, but elsewhere. Illuminating the dancer would be redundant; rather than re-emphasizing the dancer, the spotlight highlights an uninhabited sector of the performance space. Movement can exist without light and vice versa: light can exist without movement. Space itself is already in motion, and movement can be used to create sound.

The six dancers in "Räumen" ("Spaces") propel themselves along a diagonal while plunged in pitch darkness. Our perceptions must grow sharper and sharper, until the audience begins to actually hear

the movements they cannot see. Sequences of rhythmic movement disclose the space in "RCA" until the space itself becomes audible. "Ballet Number 5... To dance by the nose" ("Ballet Number 5...") further expands perception by adding the sense of smell.

Because they systematically question theatrical processes, productions by Wanda Golonka and VA Wölfl challenge all of our powers of perception. Their works suggest that human realities are constructed entities, and they hint at potential alternatives for ordering and re-ordering those constructs. "Elepsie / die Künstler sind anwesend" ("Elepsie / the artists are present," 1994) is an aesthetic summation of nearly nine years' of Neuer Tanz (New Dance). Everything is in motion: the space, the walls, and time itself. A linoleum dance floor hangs from a gigantic metal track so that the floor becomes a wall and the walls are set into motion. Randomly tuned radios provide the acoustic environment, thus equating the musical score with the actual present moment, and the illumination is furnished by a film that runs without images. "Matale", the second part of "Elepsie", is a journey into one's own personal alien space. "Matale" was first performed in March 1995.

All of the productions by Neuer Tanz have evolved from the same artistic process. Although they are temporally interwoven because of their shared materials and ideas, the aesthetics differ radically from one piece to the next. None of them would have been possible without the uncompromising production conditions available in the former stables at Schloß Benrath (Benrath Castle) near Düsseldorf, nor could these works have been realized without the continuity present in the lives and work of their creators. In 1995 Wanda Golonka and VA Wölfl were awarded the dance prize from Frankfurt's Mousonturm and also received the German Producers' Prize for Choreography. Despite these honors, the future viability and continued work of this extraordinary ensemble is in jeopardy.

■ Johannes Odenthal