

BERLIN Möchte-Gern

1995 hat der Berliner Senat pro Kopf DM 340,60 für die Kultur ausgegeben, davon fast die Hälfte, nämlich DM 141,80, für die Theater - Berlin versteht sich nach wie vor als Theaterstadt, ungeachtet der Schließung des Schiller-Theaters. Das beweisen auch die drei Opernhäuser (zusammen DM 238 Millionen). Was bedeutet das für den Tanz? Weniger als man annehmen könnte. Der Tanz, egal ob zeitgenössisch oder klassisch, wird unter die Darstellenden Künste subsummiert - egal ob im Topf der Freien Gruppen oder an den Opernhäusern. Tanz wird lange nicht so wie das herkömmliche Sprechtheater oder die Oper gefördert. Trotzdem galt Berlin lange als Mekka für die Off-Szene und tatsächlich kann sich ihre Förderung, gemessen an anderen Städten, sehen lassen: 1995 wurden Produktionen von sechs Tanzkompanien mit insgesamt DM

682.000.- gefördert; die Tanzfabrik und das Tanztheater Skoronek erhielten im Rahmen ihrer dreijährigen Optionsförderung DM 441.750.- bzw. DM 304.760.-. Diese besondere Förderung genießen 1996 Sasha Waltz & Guests (DM 230.000.-), die Tanzfabrik (250.000.-), das Tanztheater Rubato (DM 180.000.-) und die Toladá Dance Company (DM 230.000.-). Sie wurden eingeführt, um den Choreographen und Tänzern eine künstlerische Entwicklung einzuräumen, ihnen wenigstens für drei Jahre einen verlässlichen finanziellen Rahmen zu gewähren und die als Gießkannenprinzip kritisierte Projektförderung, zumindest für einige, abzuschaffen. Als Spielstätte steht allen Freien Gruppen das Theater am Halleschen Ufer zu Verfügung, Unterhalt DM 1,2 Millionen, das allein diesem Zwecke dient. Der Versuch des amtierenden Chefs Hartmut Henne, einen eigenen Etat für Produktionen beim Kultursernat durchzusetzen, ist gescheitert - Hartmut Henne verläßt nach dieser Spielzeit das Theater.

Zu den festen Einrichtungen im Berliner Tanzleben gehören mittlerweile die Tanzwerkstatt Berlin und der Tanz im August sowie der Tanzwinter - beides Veranstaltungsreihen, die im Podewil und im Hebbel-Theater stattfinden. Ein anderer Versuch, der Tanzstadt Berlin trotz fehlender Mittel mehr Substanz zu geben, ist die Einrichtung der Patenschaften: während die Akademie der Künste, die ihr traditionsreiches Festival Pantomime Musik Tanz Theater, das immer während des Theatertreffens stattfand, aus Geldmangel (fast) eingestellt hat, dem Tanzlabor von Norbert Servos Unterstützung gewährt, konnte Nele Hertling Susanne Linke für eine Zusammenarbeit gewinnen und Jo Fabian, der bereits mehrere Stücke im Hebbel-Theater aufgeführt hat. Zusammengerückt ist sie auch mit Marc Jonkers (Komische Oper), der ebenfalls Choreographen aus der Off-Szene ins Haus läßt. Beide haben eine engere Zusammenarbeit beschlossen - ein Novum in der Berliner Tanzszene, das auch nur in dieser Konstellation möglich geworden ist. Alles in Butter könnte man meinen. Weit gefehlt. Die Off-Szene allein macht noch keine Tanzmetropole, zumal der alt eingesessenen Avantgarde der künstlerische Atem stockt. Internationale Gastspiele namhafter Ensembles finden nicht statt; selbst der deutsche Exportschlager Pina Bausch ist in Berlin fast nie zu sehen. Dem Runden Tisch Tanz, der sich vor ein paar Jahren zusammengefunden hatte, ist es nicht gelungen, ein Tanzhaus als zentralen Ort für die Tanzszene kulturpolitisch durchzusetzen. Dabei möchte Berlin so gerne eine Tanzmetropole sein.

■ Claudia Henne

Berlin, the Would-be City of Dance

In 1995, Berlin's Senate spent DM 340.60 per person on culture. Half of it, DM 141.80, went to the theatres themselves. Berlin still regards itself as a theatre city despite the closing down of the Schillertheater. This view is reinforced by the huge annual expenditure of the three opera houses which totals DM 238 million. What does this mean for dance? Less than might be assumed. Dance, both classical and contemporary, regardless of whether it is performed by independent groups or in opera houses, is categorized under the heading of performing arts. However, dance is not subsidized to a level anywhere near that of theatre or opera. Despite this, Berlin has long been considered the Mecca of the independent dance scene and its subsidies are indeed considerable when compared with other cities. In 1995, productions by six companies were supported to a total of DM 682 000. The Tanzfabrik and Tanztheater Skoronek received DM 441 750 and DM 304 760 respectively, within the new framework of three-year option subsidy. In 1996, four groups will benefit from this form of funding: Sasha Waltz & Guests (DM 230 000), the Tanzfabrik (DM 250 000), the Tanztheater Rubato (DM 180 000) and the Toladá Dance Company (DM 230 000). This subsidy was introduced to foster the artistic development of choreographers and dancers by giving them reliable financial framework for at least three years, therefore abolishing, for at least a few, the existing funding scheme which has long been criticized for its 'watering can' effect. The Theater am Halleschen Ufer, which receives an annual subsidy of DM 1.2 million, is available for use by independent companies free of charge. However, the current director, Hartmut Henne, failed in his bid to procure a commissioning budget from the Senate for independent productions and will leave the theatre after this season. Tanzwerkstatt Berlin, the Tanz im August and the Tanzwinter (the latter are performance series that

take place in the Podewil and in the Hebbel Theater) are now established fixtures within Berlin's dance scene. New sponsorship schemes are being created in an attempt to add substance to Berlin's dance culture despite the lack of financial means: the Akademie der Künste has (virtually) discontinued its traditional Festival „Pantomime Musik Tanz Theater“, which has always taken place during the Theatertreffen, due to lack of funds but supports the Tanzlabor of Norbert Servos. Nele Hertling has succeeded in building a producing relationship with Susanne Linke and Jo Fabian, the latter already having shown several productions at the Hebbel Theater. Marc Jonkers (Komische Oper) has taken the positive step of inviting independent choreographers to his venue. Hertling and Jonkers have made a decision to collaborate more closely - a new phenomenon in Berlin's dance scene made possible by these two people. All is well, isn't it? Not by any means. The existence of the independent scene is not enough, on its own, to secure Berlin's place as a center of dance. The old Berlin avantgarde is not very active artistically at present. There are few performances by visiting companies of international reputation. Even the great German

export success, Pina Bausch, is rarely seen in Berlin. The „Runder Tisch Tanz“ (Dance Round Table), formed a few years ago, has not been to find political support for a dance venue to be the central focus for the dance scene. But despite these setbacks, Berlin still strives to be a City of Dance.

■ Claudia Henne