

Edit orial

Der zeitgenössische Tanz in Deutschland hat international einen hohen Stellenwert. Dieses Land gibt einigen der bedeutendsten Choreographenpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte eine Heimat. Darüber hinaus entstand in den letzten Jahren eine starke Generation von Künstlern und Choreographen, die teils innerhalb, meist jedoch außerhalb der Stadt- und Staatstheater neue künstlerische Recherchen betreiben.

In unserer letzten Ausgabe zur Tanzplattform Deutschland in Frankfurt 1996 konzentrierten wir uns daher vor allem auf die kulturpolitische Situation einer im Umbruch befindlichen „Tanzlandschaft“. Aus neuen künstlerischen Fragestellungen im Gegensatz zu einer Politik der kulturellen Grundversorgung resultierte die Forderung nach neuen Räumen und flexibleren Strukturen für den zeitgenössischen Tanz. Dies hat auch heute noch Gültigkeit.

Die Frage nach dem Raum – dem Kunst-, Produktions-, Präsentations- und nicht zuletzt dem Spielraum – wird in der weiteren Diskussion um die Produktion und Präsentation von Tanz zur Schlüsselfrage. Die vorliegende Publikation soll hierzu eine Art „gedankliches Fundament“ legen, indem sie vier Künstlerinnen und Künstler herausgreift, die in besonderer Weise am, im und mit dem Raum arbeiten.

Eva-Elisabeth Fischer, Redakteurin im Feuilleton der *Süddeutschen Zeitung*, beschreibt die Funktion des Theaters einer im historischen Wandel begriffenen Gesellschaft und in der Folge die aktuelle künstlerische Diskussion über den Raum in den Arbeiten einiger international herausragender Choreographen.

Die Arbeit des „Chor(e)ographen“ VA Wölfl wird von Gerald Siegmund, Kritiker und Fachjournalist, als Kunst der Zwischenräume skizziert, die die Sinne schärft. Arnd Wesemann, Redakteur von *ballett international/tanz aktuell*, begibt sich auf ein Abenteuer zu zweit allein in Felix Ruckerts *HAUTNAH*, in dem der Zuschauer sich ohne die räumliche Distanz des Theaters auf ein Duett mit der Tänzerin im *Séparée* einläßt. Katja Schneider, Kritikerin bei der *Süddeutschen Zeitung*, beschreibt Micha Puruckers Recherchen in nichttheatralen Räumen und Installationen, in denen er Tanz, Ton, Wort, (Video-)Bild und Objekte auf der Suche nach der Textur von Bewegung außergewöhnlich neu kombiniert und die Sehgewohnheiten des Betrachters verändert. Helena Waldmann, die „Forscherin auf dem Feld der Blicke“, interessiert sich für die Seh- und Hör Räume in Texten. Sie bringt die Sinnlichkeit des Textes mit phantastischen Versuchsanordnungen in ein distanziertes Spannungsverhältnis. Bettina Milz, tätig im Bereich zwischen Theaterwissenschaft und Projektkonzeption in Stuttgart, untersucht dieses „Fest der Sinne“ anhand einiger ihrer Produktionen.

Die Befragung von zwanzig ausgewählten Choreographen zu den Themen Zeit, Raum, Körper, Medien und ihrem Verständnis von Tanz versucht eine Darstellung ihres theoretischen Diskurses. Die Beiträge der Künstler zeichnen das Bild einer neuen Generation von Tanzschaffenden, die die Möglichkeiten ihres Mediums anhand der Auseinandersetzung mit dem Körper in einer zunehmend mediatisierten und technisierten Welt reflektiert.

Nach der Phase des Umbruchs konstituiert sich der Tanz in Deutschland neu. Eine zukunftsgerichtete Kulturpolitik wird darauf reagieren!

Mit den besten Grüßen

Walter Heun
(JOINT ADVENTURES)

für die überregionale Veranstaltungspartnerschaft der
Tanzplattform Deutschland

Kampnagel (Hamburg)

Internationales Sommertheater Festival (Hamburg)

Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt)

Tanz in Berlin (Akademie der Künste, Hebbel-Theater,
TanzWerkstatt Berlin, Theater am Halleschen Ufer)

JOINT ADVENTURES (München)

Contemporary dance in Germany enjoys an enviably favorable reputation on the international scene. Many of the most significant choreographers of recent decades make their homes in Germany. In addition, the past few years have witnessed the appearance of a powerful generation of younger artists and choreographers who, sometimes within but for the most part outside of established civic and state theaters, have occupied themselves with new aesthetic research projects. It was for this reason that in our previous edition of *Dance Platform Germany*, which accompanied the event in Frankfurt in 1996, we focused above all on the cultural and political situation of a „dance landscape“ in a state of upheaval. New artistic inquiries in contrast to a politics designed to satisfy the barest cultural essentials resulted in the demand for new spaces and more flexible structures for contemporary dance. This situation and these demands still remain valid today.

The questions about spaces – artistic, production, presentation, and last but not least, performance spaces – have since become key issues in subsequent discussions about the production and presentation of dance. The publication which you hold in your hands now is intended to lay a kind of „cognitive foundation“ by focusing on four artists who, each in her or his own special way, work on, in and with space itself.

Eva-Elisabeth Fischer, feuilleton editor of the *Süddeutsche Zeitung*, describes theater's function in a society which is currently in the throes of an historical transformation and in the wake of the current aesthetic discussion about the role played by space in the oeuvre of several exceptional international choreographers.

Gerald Siegmund, a critic who writes for the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, characterizes the artistic work of „chore(o)grapher“ VA Wölfl as an art of intermediate spaces, an art which sharpens one's perceptions and one's senses. Arnd Wesemann, editor of *ballett international/tanz aktuell* chronicles his adventure „alone together“ with one performer in Felix Ruckert's *HAUTNAH*, a piece in which each spectator becomes involved in a duet – an intimate, one-on-one encounter with an individual dancer in a private room. Katja Schneider, a critic who writes for the *Süddeutsche Zeitung*, describes Micha Purucker's research into non-theatrical spaces and installations. Purucker combines dance, sounds, words, (video) images, and

objects into ever-new permutations as he pursues his ongoing quest for the texture of movement and as he continues to transform his audiences' habits of perception. Choreographer Helena Waldmann, a „researcher in the field of gazes“, is interested in the visual and audible spaces contained within texts. She devises imaginative experimental situations which enter

into aloof yet exciting relationships with the sensuality of the text itself. Bettina Milz from Stuttgart works as dramatic adviser and on cultural concepts of events and discusses several of Waldmann's recent productions as a means of investigating the „festivals of the senses“ which this artist stages. A questionnaire distributed to twenty selected choreographers invited them to answer questions about the themes of time, space, the body, the new media, and how these various themes relate to dance. Their answers serve as an empirical correlate to the theoretical discourse. These choreographers' statements help to define the image of a new generation of dance-makers who are consciously reflecting upon the potentials of their chosen medium as it confronts the human body in a world where technology and the media are playing an ever-greater role.

After this phase of upheaval, dance in Germany seems to be reconstituting itself afresh. A future-oriented cultural politics will no doubt take cognizance of this fact and respond accordingly!

Best wishes,

Walter Heun
(JOINT ADVENTURES)

for the overregional partners of Tanzplattform Deutschland

Kampnagel (Hamburg)

Internationales Sommertheater Festival (Hamburg)

Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt)

Tanz in Berlin (Akademie der Künste, Hebbel-Theater,
TanzWerkstatt Berlin, Theater am Halleschen Ufer)

JOINT ADVENTURES (München)

TANZ
PLATTFORM
DEUTSCHLAND

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998 2000
Berlin Frankfurt München Hamburg