



Angela Guerreiro

Angela Guerreiro, geboren 1965 in Lissabon, wurde in klassischem Tanz nach dem System der Royal Academy of Dance ausgebildet und studierte am Center of New Dance Development in Arnheim. Von 1990 bis 1994 war sie festes Mitglied der portugiesischen Gruppe RE.AL/João Fiadeiro, die ihren eigenen Stil prägte. Seit 1994 lebt sie in Hamburg und hat seitdem drei abendfüllende Stücke auf Kampnagel erarbeitet: *Plant Hunters* (1995) und das beim Internationalen Sommertheater Festival Hamburg 1996 uraufgeführte Solo *Bastard Memory. Fade - A Triptych of Stolen Stories* (1996) heißt ihre jüngste Gruppenchoreographie. Im Gegensatz zu einer personell austauschbaren, vorchoreographierten Bewegungssprache arbeitet die Choreographin mit dem individuellen Bewegungs- und Textmaterial ihrer Tänzer, um ein Höchstmaß an darstellerischer Intensität zu erreichen.

Der Körper als Gedächtnis

In einem Tänzer/Performer suche ich die Präsenz einer starken Persönlichkeit, die für mich seine Einzigartigkeit und Faszination als Interpret ausmacht. Dieses integrale Verhältnis zwischen Körper und Persönlichkeit macht es möglich, daß dieser Interpret als Person gesehen wird und von Anfang an kein radikaler Bruch zwischen der reinen Ausführung von Bewegung und der Persönlichkeit, die Teil dieses Körpers ist, besteht. Ich erachte es als wichtig, daß ein Tänzer sowohl über eine tiefgehende Kenntnis seines eigenen Körpers als auch über Fähigkeiten als Interpret verfügt. Er sollte offen und dazu bereit sein, sich auf jegliche Herausforderungen und Arbeitsansätze, die sich auf der Suche nach neuen Formen während des kreativen Prozesses ergeben, einzulassen. Der Körper als Gedächtnis: Die Entscheidung, mit Tänzern als Personen zu arbeiten, bedeutet automatisch, daß diese Tänzer/Performer sich während des choreographischen Prozesses mit ihren von physischen und sinnlichen Erinnerungen angefüllten und fragmentarisierten Körpern auseinandersetzen müssen. In meiner Arbeit ist der Gebrauch des Körpers die grundlegende Quelle für die choreographische Kreation, doch erachte ich den Körper nicht als die einzige Quelle, die alles „Wissen“ in sich birgt. Für mich ist es vielmehr ein Prozeß des kontinuierlichen Dialogs und des konstanten Austausches zwischen diesem Körper und seinen täglichen neuen Erfahrungen. Der Körper ist besonders heutzutage nicht mehr eine in sich isolierte Einheit, sondern wird durch die unterschiedlichsten Informationsquellen, denen er ausgeliefert ist, immer stärker zerteilt. Damit meine ich z. B. die Medien, die neue Realitäten und folglich auch Scheinwelten schaffen. Demnach ist der Körper nicht ausschließlich von sich selbst und seinen persönlichen Erinnerungen abhängig. Diese sind zwar ein wesentliches Element für das Schaffen einer besonderen und persönlichen Körperlichkeit, doch durch das Bombardement neuer Informationsfluten befindet sich dieser Körper quasi in konstanter Erneuerung. Trotz alledem glaube ich, daß dieser Prozeß nur über den Körper enthüllt und sichtbar wird.

(Übersetzung aus dem Portugiesischen: Katharina von Wilcke)

*Born in Lisbon in 1965, Angela Guerreiro trained in classical dance according to the system devised by the Royal Academy of Dance and also studied at the Center of New Dance Development in Arnheim. She was a permanent member of the Portuguese group RE.AL/João Fiadeiro from 1990 to 1994, an experience which has exerted a formative influence on her own style. She has lived in Hamburg since 1994. Thus far she has created three evening-length pieces at Kampnagel: *Plant Hunters* (1995); a solo called *Bastard Memory* (1996) which premiered at the Hamburg International Summer Festival; and *Fade - A Triptych of Stolen Stories* (1996), her most recent group choreography. In deliberate contrast to a pre-choreographed movement idiom in which the personnel are fundamentally interchangeable, this choreographer works with individual movement and textual material furnished by her dancers in order to achieve the highest possible degree of performance intensity.*

The Body as Memory

I look for a strong personality in a dancer or performer; this personality makes that person unique and fascinating as an interpreter. This integral relationship between body and personality makes it possible for this interpreter to be seen as a person; from the outset, there is no radical discontinuity between the pure execution of the movement and the personality, which is a part of the body. I believe that it's important for a dancer to have a profound understanding of his or her own body and abilities as an interpreter. He or she should be open and willing to respond to whatever challenges and approaches may arise in the course of the creative process.

The body as memory: the decision to work with dancers as persons automatically means that, during the choreographic process, these dancers/performers must deal with their own bodies, and these bodies are already filled and fragmented with physical and sensual memories. The use of the body is the fundamental source of choreographic creation in my work, but I don't regard the body as the sole source which contains all „knowledge“ within itself. For me, it's much more a process of continual dialogue and constant exchange between the body and the new experiences which it gains every day. Especially nowadays, the body is no longer an isolated unit, but is becoming increasingly divided by the vast diversity of sources of information to which it is exposed. By that, I mean the media, for example, which create new realities and consequently also create illusory worlds. Hence, the body is not solely dependent upon itself and its own personal memories. These are, of course, an essential element for creating a special and personal physicality, but the bombardment by a flood of new data puts the body into a state of constant renewal. Despite all that, I still believe that only the body can disclose this process and make it visible.

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 Berlin
1996 Frankfurt
1998 München
2000 Hamburg