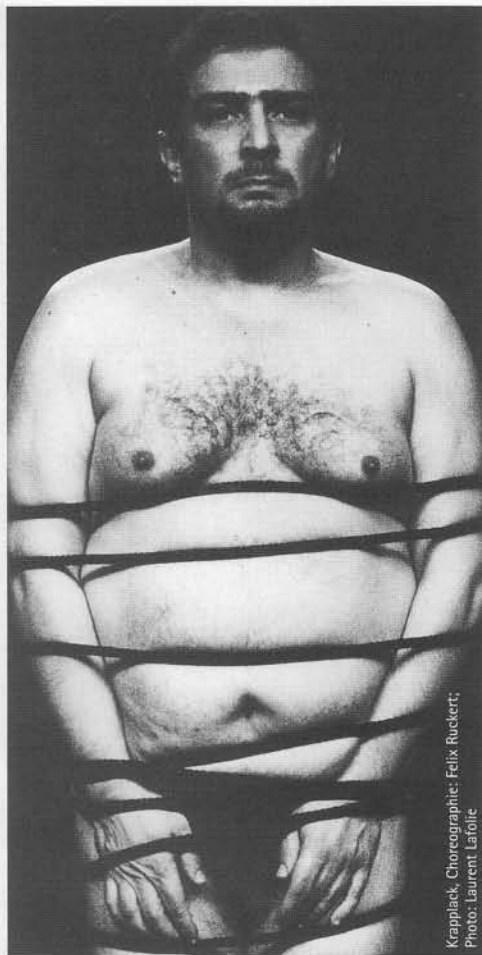


Felix Ruckert

Felix Ruckert stammt aus einer Musikerfamilie. 1982 begann er mit dem Tanzstudium in Berlin. Er absolvierte von 1985 bis 1989 die Folkwang-Hochschule in Essen. Es folgten ein zweijähriger New-York-Aufenthalt mit Tanzstudien bei Maggy Lanck und Randy Warshaw und Engagements u. a. bei Mathilde Monnier, Charles Cré-Ange, NEUER TANZ und dem Wuppertaler Tanztheater von Pina Bausch. Seit 1986 choreographiert Felix Ruckert eigene Stücke. Mit der Produktion *HAUTNAH* (1996) verschaffte er sich vor allem durch seine unkonventionelle Bühnenkonzeption internationale Anerkennung. Im November 1997 hatte *Krapplack*, benannt nach einem roten Farbpigment, in Toulouse Premiere. Das Stück entstand während einer viermonatigen Tournee, die die Kompanie quer durch Europa führte. Die Nichtsehaftigkeit schlug sich im Stück nieder. Es „ist düster, manchmal verstörend, aber auch voll Zärtlichkeit, Humor und Lebenslust. Ich wünsche mir ein Publikum, das sich freut, die eigenen dunklen Seiten zu entdecken.“ (Felix Ruckert)



Krapplack, Choreographie: Felix Ruckert, Photo: Laurent Laroie

Felix Ruckert was born into a family of musicians. He began his study of dance in Berlin in 1982, then enrolled at the Folkwang School, where he studied from 1985 to 1989. After his graduation, Ruckert spent two years in New York, where he danced with Maggy Lanck and Randy Warshaw. His subsequent engagements have included work with Mathilde Monnier, Charles Cré-Ange, NEUER TANZ, and Pina Bausch's Wuppertal Dance-Theater. He has choreographed his own pieces since 1986. Ruckert's production *HAUTNAH*, which premiered in 1996, featured an unconventional stage concept which helped win international recognition for its choreographer. *Krapplack*, a piece named after a particular red pigment, premiered in Toulouse in 1997. The choreography, which was created during the company's four-month-long, pan-European tour, reflects the itinerant life of a touring company. It is „somber, sometimes distressing, but also full of tenderness, humor and joie de vivre. My ideal audience would be one which would take pleasure in discovering its own dark sides.“ (Felix Ruckert)

Ursprünglich komme ich von der Musik, aber es gab sehr früh den Wunsch, sich vom Instrument zu befreien, „nackt“ auf der Bühne zu stehen. Tanzen heißt geliebt zu werden für das, was man mit bloßen Händen tut. Choreographie ist noch eins drauf. Narzißmus plus Macht. Ein gigantischer Ego-Trip, richtige Menschen zur Verfügung zu haben, um die wildesten Phantasien auszuleben, auch: zu malen mit Farben, die atmen und intelligent sind. Und manchmal schlechte Laune haben. Schwer zu sagen, wo Tanz anfängt, wo er aufhört, in manchen Projekten vermische ich ja absichtlich Tanz mit alltäglichem Leben; Tanz gibt es ständig, überall, er ist die verbreitetste Ausdrucksform überhaupt, die einfachste, billigste, oft genügt es mir schon, jemand graziös über die Straße schlendern zu sehen: Tanz! Sobald es sich bewegt, kann es auch Tanz sein. Schade nur, daß man in den Theatern so wenig Tanz sieht, statt dessen: artifizielles Rungehampel.

Die Wahl der Räume für meine Stücke wird von rein pragmatischen Gesichtspunkten bestimmt; früher machte ich einfach überall Projekte, wo man mir einen Raum anbot, in jedem Raum steckt doch auch ein spezifisches Stück, welches es sichtbar zu machen gilt. Inzwischen bietet man mir Theaterräume an, also mache ich auch Stücke für Theaterräume. Ich stelle mir die Frage genau umgekehrt: Genügt meine Produktion den Ansprüchen des jeweiligen Raumes? Macht sie Sinn an diesem bestimmten Ort?

In meiner Arbeit ist die Zeit der Feind, genauer: die Wahrnehmung der Zeit, ich versuche sie zu töten, sie auszulöschen. Alles soll „jetzt“ sein, ich muß mich verirren können in der Zeit, nicht wissen, wie lange die Minute ist, jeder Augenblick muß breit sein, lustig und bevölkert, wenn ich die Zeit nicht spüre, stimmt der Rhythmus. Wenn ich die Zeit doch spüre, dann weil ich sie spüren will: auch „quälende Langsamkeit“ kann Mittel sein! Ich arbeite gern schnell, unter Druck. „Alles in einer Nacht“ ist der Arbeitstitel meiner laufenden Produktion. Konkret sind meine Tanzabende aber meist ziemlich lang, ich behalte das Publikum gern ein bißchen bei mir.

„Der Körper weiß alles und ist der einzige, der alles weiß?“ Stimmt! Natürlich! Ich als Choreograph gebe dem Ganzen nur einen Rahmen, ich organisiere wichtige Körperäußerungen!

Steckt hinter dieser Frage nur die unsinnige Annahme von einem Gegensatz zwischen der vermeintlichen „Natürlichkeit“ des menschlichen Körpers und der angenommenen „Künstlichkeit“ technischer Systeme? Ich behaupte, daß der Körper denken kann und der Computer fühlen. Der Körper des Tänzers ist durchaus ein „künstlicher“, ein ingenieures Zivilisationsprodukt. Nicht nur neue Technologien, auch neue Formen von Körpererfahrung verändern unsere Wahrnehmung; sie entwickelt sich so, wie wir selbst es möchten und gestalten; jeder konstruiert sich die Realität, die ihm behagt. In meiner Arbeit spielen „Neue Medien“ keine Rolle, ich versuche selbst, ein neues Medium zu schaffen.

I originally came from music, but at an early date I wanted to liberate myself from the musical instrument, to stand „naked“ on stage. Dancing means being loved for whatever you can do with your bare hands. Choreography is even more than that. Narcissism plus power. A gigantic ego trip: having actual human beings at your disposal so that you can live out your wildest fantasies. And being able to paint with paints that breathe and are intelligent. And that sometimes get into bad moods. It's hard to say where dance begins and where it ends. In some projects I deliberately mix dance with everyday life. Dance is everywhere, all the time, it's the most widespread form of expression, the simplest, cheapest, often it's enough for me just to see someone stroll gracefully across the street: dance! As soon as something moves, it can be dance. It's only a shame that one sees so little dance in theaters: instead, too much artificial jumping about.

The choice of spaces for my pieces is determined by purely pragmatic factors. In the past, I made my projects wherever a space was available. A particular piece is hiding in every particular room; all you have to do is make that piece visible. In the meantime, people have begun offering me the chance to perform in theater spaces, so now I make pieces for theater spaces. I ask myself exactly the opposite question: do my productions satisfy the demands of each particular space? Do my productions make sense in a particular place?

Time is the enemy in my work; or, more precisely, the perception of time. I try to murder time, to eradicate it. Everything ought to be „right now“. I must be able to get lost in time, not knowing how long a minute is; every moment must be broad, lusty and populated; if I no longer feel time, then I know the rhythm is right. But if I do feel time, then only because I want to feel it. Even „torturous slowness“ can be a means to an end! I like to work fast, under pressure. „All in One Night“ is the working title of my ongoing production. My dance evenings are usually rather lengthy; I like to keep the audience with me a while.

„The body knows everything and is the only one who knows everything?“ That's right! Of course! As a choreographer, all I do is give the whole thing a framework. I organize important bodily utterances!

Does the meaningless assumption of an opposition between the apparent „naturalness“ of the human body and the assumed „artificiality“ of technical systems lurk behind this question? I assert that the body can think and the computer can feel. The dancer's body is very much an „artificial“ product, an ingenious product of civilization. Not only the new technologies, but also new forms of bodily experience transform our perception; perception evolves as we want it to, as we design it; each of us constructs the reality which he or she is most comfortable with. The „new media“ play no role in my work; I myself try to create a new medium.

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 Berlin 1996 Frankfurt 1998 München 2000 Hamburg