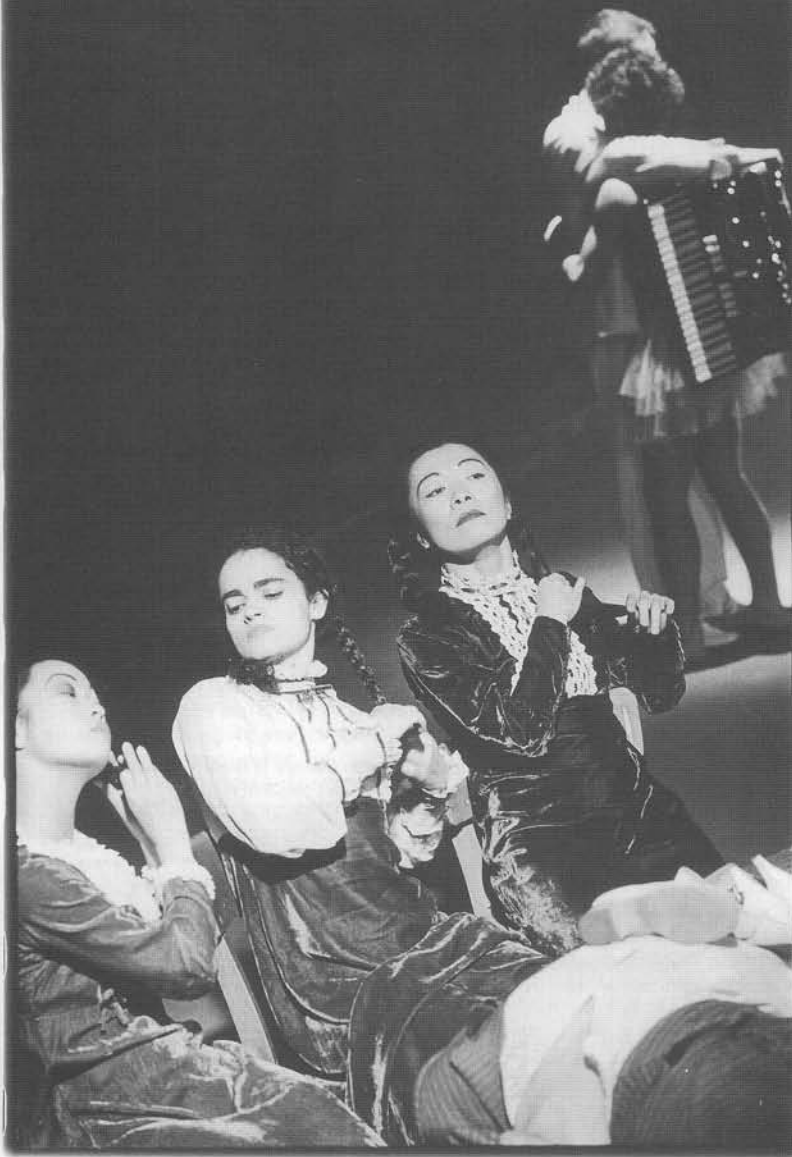


Sasha Waltz

Sasha Waltz erhielt ihren ersten Tanzunterricht von der Mary-Wigman-Schülerin Waltraud Kornhaas. In den Jahren 1983 bis 1986 studierte sie an der School for New Dance Development in Amsterdam und ging im Jahr darauf nach New York, um mit Pooh Kaye, Yoshiko Chuma & School of Hard Knocks, Lisa Kraus & Dancers tänzerische Erfahrungen zu sammeln. Nach ihrer Rückkehr nach Europa erarbeitete sie mit bildenden Künstlern und Musikern zahlreiche abendfüllende Choreographien. 1993 erhielt sie als *artist in residence* ein Stipendium des Künstlerhauses Betanien für das interdisziplinäre Projekt *Dialogue*. Gemeinsam mit Jochen Sandig gründete sie Anfang der 90er Jahre die Tanzkompanie *Sasha Waltz & Guests*, mit der sie seitdem zahlreiche Stücke erarbeitete. „Im Alltäglichen legt Sasha Waltz das Absurde frei, das Reale entrückt sie unmerklich ins Surreale und Phantastische. Mit Alltagsdramoletten voller verspielter sowie grimmig-grotesker Komik schlug sie eine neue Gangart innerhalb der deutschen Tanzszene an.“

(Sandra Luzina)

Sasha Waltz took her first dance lesson with Waltraud Kornhaas, who had personally studied with Mary Wigman. Sasha Waltz studied in Amsterdam at the School for New Dance Development from 1983 to 1986. A year later she went to New York, where she gathered further dancerly experience with Pooh Kaye, Yoshiko Chuma & School of Hard Knocks, and Lisa Kraus & Dancers. After returning to Europe, she created a number of evening-length choreographies in collaboration with visual artists and musicians. As artist in residence at Betanien Artists House, she was awarded a scholarship to create an interdisciplinary project called Dialogue in 1993. Early in the 1990s and together with Jochen Sandig, she founded the Sasha Waltz & Guests dance company, with which she has since created numerous pieces. „Sasha Waltz reveals the absurdity of everyday life. She imperceptibly undermines reality, gradually propelling it into the realm of the surreal and the fantastic. Rife with grimly grotesque humor, her mini-dramas of everyday life stride through the German dance scene with a new and peculiarly idiosyncratic gait.“ (Sandra Luzina)



Ansichten zum Tanz

Alles ist Tanz. Deshalb wünsche ich mir den Tanz so frei und vielgestaltig wie möglich. Es ist wichtiger, Definitionsgrenzen aufzulösen, als sie festzuklopfen. Was ist Tanz? Was ist Theater? Was ist bildende Kunst?

Interessanter scheinen mir eher folgende Fragen: Wie sehen unterschiedliche Künstlerpersönlichkeiten die Welt? Wie können wir authentische, persönliche, körperliche Bilder und Räume schaffen für diese Zeit?

Tanz soll uns innerlich bewegen, unsere Wahrnehmung verändern und uns zu neuen Ansichten reizen. Ich erwarte vom Bühnengeschehen, daß es etwas in mir auslöst und ich mich nach dem Theaterbesuch anders fühle als vorher. Mich interessiert ein emotionales und sinnliches Theater.

Tanz ist eine universelle Sprache, jenseits aller Grenzen verbaler Ausdrucksformen, somit eine internationale, kulturübergreifende Sprache wie auch die Musik. Der menschliche Körper sendet komplexere und direktere Informationen zu uns als das gesprochene Wort. Tanz ist eine soziale und kommunikative Kunstform. Ein Bild sagt mehr als tausend Worte, eine Bewegung sagt mehr als tausend starre Bilder.

Ein idealer Bühnenraum für meine Arbeit ist ein lebendiger Raum mit Spuren seiner Geschichte, ein Raum mit einer Aura, der flexibel in alle Richtungen bespielt werden kann. Um einen optimalen Energiefluß zwischen den Tänzern und dem Publikum zu ermöglichen, sollte der Abstand der Zuschauer zum Bühnenraum gering sein. Ideal in diesem Sinne ist ein Raum, in dem Theater- und Zuschauerraum identisch sind.

Das Spiel mit und die Manipulation der wahrgenommenen Zeit ist ein wichtiges Element jeder bewußten Theaterarbeit. Bewegung wird ohnehin nur in Verbindung mit der Dimension Zeit erfahrbar.

An Neuen Medien interessieren mich die Möglichkeiten, Scheinwelten mit anderen Zeitachsen zu entwerfen. Das virtuelle Video-Bühnenbild in *Allee der Kosmonauten* ersetzt weitgehend die konkreten Bühnenbilder, wie man sie von meinen vorigen Arbeiten kannte. Der verlangsamte Zeitfluß auf den Monitoren setzt sich von der realen und beschleunigten Zeit der Bühnenaktion ab. Ich suche bei jedem neuen künstlerischen Prozeß auch neue Herausforderungen. An der Verwendung des Mediums Video reizt mich nicht primär die Technologie, sondern die filmische und dokumentarische Ebene, die dem Tanz eine Reibungsfläche bietet.

Opinions About Dance

Everything is dance. That's why I wish dance could be as free and manifold as possible. It's more important to dissolve the boundaries of definition than it is to fixate and insist upon them. What is dance? What is theater? What is visual art? The following questions seem to be of greater interest: How do different artistic personalities see the world? How can we create authentic, personal, bodily images and spaces for this era? Dance ought to move us inwardly, ought to change our perception and stimulate us to attain new views, new opinions. I expect the events on stage to trigger something inside of me so that, after my visit to the theater, I will feel differently than I did when I went in.

I'm interested in an emotional, sensual theater. Dance is a universal language; it transcends the limits of all verbal forms of expression, and is therefore, like music, an international and transcultural language. The human body transmits more complex and more densely compacted information to us than the spoken word. Dance is a social and communicative art form. One picture says more than a thousand words; one movement says more than a thousand motionless pictures.

An ideal stage space for my work would be a flexible space with traces of its history, a space with an aura, a space within which we could perform in all directions. To provide an optimal flow of energy between the dancers and the audience, the distance between the spectators and the stage itself should be relatively short. In this sense, the ideal space would be one in which the stage space and auditorium were identical. The play with and the manipulation of perceived time are important elements in any consciously crafted theater piece. And besides, movement itself can only be experienced in connection with the dimension of time.

As far as the new media are concerned, I'm especially interested in the possibilities of designing alternative temporal axes. The virtual video stage set in *Allee der Kosmonauten* largely supplants concrete stage sets like those which I used in my earlier works. The decelerated flow of time on the video monitors sets itself apart from the real and accelerated time in the actions on stage. In every new artistic process, I always search for new challenges. What attracts me most to the video medium is not primarily the technology itself, but rather the cinematic and documentary level which offers resistance and productive friction when it intersects with dance.

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 Berlin 1996 Frankfurt 1998 München 2000 Hamburg