

SAMIR AKIKA  
«GERONIMO»

Pina Bausch befreite den Körper des Tänzers aus seinen angestammten Rollen. Der Körper begann zu erzählen, meist und oft über sich selbst. Samir Akika, Tänzer bei Pina Bausch, überdreht die alte Befreiung. Der Körper spielt nur noch Rollen; seine «Wahrheit» ist aufgelöst im Sampling der Postmoderne, in den Moden der Medien, des Films, der Fiktion: Das ist das Thema des gebürtigen Algeriers und Folkwang-Schülers Akika. Seine Bühne dient ihm nicht mehr als Diskursort, sondern als Showroom. Mythen erinnern nicht mehr an etwas Klassisches, sondern erscheinen umweglos als Cartoons. Hollywood ist ihm näher als Achill. So remixt er hunderte immer wieder erzählte Erzählungen. Ein Vogue-Reporter, ein Mochtgegn-Hollywoodstar und der Film als Medium sind der Stoff, aus dem Samir Akika einen Crossover aus Kino und Bühne fügt, aus Tanz und Theater, aus Pop und Leben.

22. JANUAR 2000



Die Entwicklung meines Lebens als Tänzer und Choreograf geht zurück auf Bildwelten, Charaktere, das Wesen von Leuten wie Humphrey Bogart, Michael Air Jordan, Diego Armando Maradona und Pina Bausch. Schon gut, ich habe nicht zusammen mit Humphrey und meinem alten BMW und meinem Philips-Fernseher mit nur drei Kanälen Verbrecher gejagt, aber ich war einer dieser taffen Typen am Hintereingang, habe in Pina Coladas «Frühlingsopfer» meine Titten geschwenkt. Wo wir gerade von Cocktails sprechen: Wenn Sie mal in Essen sind und nichts Besseres zu tun haben, sollten Sie das Aroma eines Freitagmorgen-Specials in der Folkwang Hochschule probieren. Malou, meine charismatische Mentorin in Sachen Primaballerina, mixt die Geschmacksrichtungen Spontaneität und Lyrismus mit einer «Langer-Hals-Rückenhalten-SpürdasLicht-LebdenRaum-WasmachstDudennbloßmitDeinemBauch»-Note. Und die Jukebox kann nur noch eine Melodie abnuden: «I Will Survive!». Ich tu mein Bestes, um nicht in der Nähe bissiger Oliver-Bierhoff-Fans zu kurzen, sondern statt dessen etwas Neues und Frisches zu machen, ohne dass meine Fürze dabei an Frische einbüßten. Alle Hoffnung, Revolution in die Kunst zu tragen, habe ich fahren lassen ... Viva Zapata!



VOR-  
AUSWAHL DER  
INTERNATIONALEN  
JURY FÜR DIE RENCONTRES  
CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES  
DE SEINE-SAINT-  
DENIS

SZENE AUS «GERONIMO»

SAMIR AKIKA

SAMIR AKIKA  
'GERONIMO'

Ever since the revolt against the concoction of narrative (Johann Kresnik) and the liberation from traditional roles (Pina Bausch) it has been difficult to have the body tell a story more relevant than that of the end of story-telling. Because everything has become a story by now. That's where we get the sampling of post-modernism, the fashions of the media: the theme that concerns the native Algerian and student of the Folkwang School, Samir Akika. The stage is no site of discourse, but a showroom. Myths are no longer classical, but rather cartoons. Hollywood is not a threat but a drug. The overkill of stories leads to a remix of identities from hundreds of repeatedly narrated narratives. A Vogue reporter, a wannabe Hollywood star, and the film as medium are the very myths out of which Samir Akika cobbles together a crossover of film and stage, dance and theatre, pop and life.

22 JANUARY 2000

“

The evolutionary process of my life as a dancer and choreographer was based on the imaginary character and substance of people like Humphrey Bogart, Michael Air Jordan, Diego Armando Maradona and Pina Bausch. OK, OK, I didn't stop bank robbers with Humphrey, my old BMW and my 3 channel Philipps TV, but I was one of those wise guys at the back door, flashing my tits in the 'Rite Of Spring' of Pina Colada. Speaking of cocktails, if you're hanging around in Essen, you should try the Friday Morning Special in the Folkwang Hochschule. Ma-lou, my charismatic prima ballerina mentor, serves up the taste of Spontaneity and Lyricism with a twist of "Longneck-use-yourback-feelthelight-usethespace-lwannafeely-ourstomachbaby." Yes, indeed, and the juke-box can only play one tune: "I will survive." In other words, I'm

doing my best not to fart too close to those shark-like Oliver Bierhoff fans, but to do something new and fresh, and without taking any freshness away from my farts, either. I have no hopes of bringing Revolution to Art... Viva Zapata!



SCENE FROM 'GERONIMO'

NO-  
MINATED BY THE  
INTERNATIONAL JURY  
FOR THE RENCONTRES  
CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES  
DE SEINE-SAINT-  
DENIS.

SAMIR AKIKA