

**JO FABIAN**  
«Lighthouse»

Jo Fabian, der Berliner Choreograf und Theaterschöpfer, wollte immer schon weit weg von allem leicht Benennbaren des Theaters. Und doch und deswegen hat er eine Sehnsucht nach Schrift und Sprache. Die Bewegung des Körpers legt Bedeutung nahe, aber schreiben kann der Körper mit dem Körper nicht. So erfand er in einem seiner letzten Stücke «Blown Away» das «Alphasystem»: Bewegungssequenzen entsprechen Buchstaben, mehrere Sequenzen ergeben ein Wort, einen Satz und so fort. «Lighthouse» ist die Fortsetzung des Versuchs, mit dem Körper Bewegungen zu schreiben. Entzifferbarer wird die Choreografie dadurch nicht, dafür demonstriert sie Fabians fundamentale Fragen: Wie liest man Bewegung? Folgt Bewegung einer Grammatik? Es geht nicht darum, Ordnung in den Tanz zu bringen, im Gegenteil: dem Körper die Ordnung der Sprache einzuverleiben.

22. | 23. JANUAR 2000

« ... Ich habe die ganzen Jahre an einer Art Optik auf Idee, Zeit und Bewegung gearbeitet. (eingedenk meiner Ansicht, dass dies der Stoff ist, aus dem die ganze Welt besteht, und ab und an eine Anschauung not tut), ohne dass sie ständig am gegenseitigen Verschwinden arbeiten. Dann fand ich raus, dass das Verschwinden der Bewegung in Zeit eine Zoomfunktion für den Blick des Betrachters darstellen kann. Dass Verschwinden unserer Zeit durch Bewegung Leben ist, und dass Verschwinden der Idee im Theater unsere Geschichte darstellt. Alles in allem arbeite ich mit den mir zur Verfügung stehenden Mitteln an einer Art Wahrnehmungskonzeption für die Bühne, die gerade das permanente Verschwinden irgendwelcher Sachen sichtbar oder erlebbar macht. Mitunter ein Paradoxon übelster Art. Jetzt, da es mir beim Schreiben wie Schuppen von den Augen fällt, könnte ich vernünftigerweise einmal was anderes probieren.

JO FABIAN

PROBENFOTO  
FOTO: ANDREAS STIRL

JO FABIAN  
'LIGHTHOUSE'

Jo Fabian, the Berlin choreographer and theatre-maker has always liked getting far away from everything in the theatre that is easy to name. And yet, or consequently, he's always longed for text and language. The movement of the body approaches meaning, but the body is no instrument of writing. And so, in one of his latest pieces, 'Blown Away,' he invented the 'Alpha System': sequences of movement correspond to letters, several sequences produce a word, a sentence, and so forth. The premiere of 'Lighthouse' is the continuation of the attempt to write movement with the body. Choreography isn't made any more decipherable through it, but it does demonstrate Fabian's fundamental questions: How does one read movement? Does movement follow a grammar? The point is not to bring order to dance; on the contrary: it is for the body to incorporate the order of language.

22 | 23 JANUARY 2000

“... All these years I've been working on a kind of optics of ideas, time, and movement (keeping in mind my view that this is the material of which all the world is made, and that it's necessary to contemplate it once in a while) in which they're not constantly making each other disappear. Then I find out that the disappearance of movement in time can represent a kind of zoom function for the gaze of the beholder, that the disappearance of our time in movement is life, and that the disappearing of the idea in theatre represents our history. Generally speaking, I'm working with the means available to me on a kind of perceptual conception for the stage that makes visible or palpable precisely the permanent disappearance of one thing or another. This is in the meantime a paradox of the worst kind. Now that, in the process of writing, the scales have fallen from my eyes, I could be reasonable for once and try something else.

REHEARSAL SHOT  
PHOTO: ANDREAS STIRL