

AMI GARMON  
«WHAT THE BIRD HEARD»

Ami Garmons Projekt «The Lack Of North» ist eine Tanz-Installation, ein Video-Tanz in elf Situationen und eine Metapher völliger Orientierungslosigkeit. Der erste Teil, «What The Bird Heard», erinnert an Zugvögel und ihr untrügliches Gespür für die Reiserichtung. Die in Berlin lebende Amerikanerin richtet wie eine Kompassnadel die Beine steil in den dunklen Raum, der über zahllose Parallelwelten verfügt: Hörräume, Imaginationsräume, Erinnerungsräume. «Sensorial Souvenirs» heißt der Untertitel zu ihrer konzeptuell angelegten Orientierungsreise, die einen Aufstand gegen den Raum nahe legt. In einer Fish-Eye-Aufnahme gehen zwei Personen im Kreis, den auch Ami Garmon auf der Bühne wiederholt. Sie ist gefangen in Stimmen und Bildern, Erscheinungen, die mit den alten Reiserouten, «Go West» oder Orientalismus, mit der Eroberung von Raum nichts mehr zu tun haben. Dieser Raum ist Gefängnis geworden, übertoll von Orientierung, damit leer und voller Visionen.

LACK OF NORTH, SITUATION 2.  
FOTO: HANNA LIPPMANN

22. JANUAR 2000



... Ein Haus ist eine Projektion. Eine Projektion ist ein Wunsch. Ein Wunsch ist eine Suche. Aus einer Suche ergeben sich neue Suchen. Die Suche kennt ihre eigene Geografie nicht im Vorfeld. Nur aus der Erinnerung – Erinnerungen sind Landkarten. Wir treffen alle merkwürdige Entscheidungen. Glauben ist eine Handlung. Eine Handlung ist Bewegung. Bewegung ist Bewegtheit. Bewegtheit ist emotionale Reaktion. Wir treffen alle merkwürdige Entscheidungen. Ist Wünschen Schwäche?

AMI GARMON



Führt der vergesellschaftete Körper in der amerikanischen Traditionslinie vom Subjekt und dessen psychischen Befindlichkeiten und körperlichen Möglichkeiten abstrahierte Bewegung vor, macht er in der deutschen Tradition Erfahrungen, die ihn auf sein Unbewusstes, die Natur oder seine Ängste und Sehnsüchte zurückverweisen. Doch überkreuzen sich die Linien aufgrund von Emigration und Rückkehr auf vielfältige Weise. Der Einfluss von Mary Wigman auf die amerikanische (Post-)Moderne ist mittlerweile ebenso unbestritten wie die Erkenntnis, dass die szenischen Fragmentierungen einer Trisha Brown ins Tanztheater der Pina Bausch hineinragen.

Infolge der amerikanischen Befreiung der Bewegung aus dem Korsett tradierter Vorstellungen von Tanz wurde der Körper in den achtziger Jahren in den virtuoson Choreografien der kanadischen Gruppe *La La La Human Steps* oder denen des Belgiers Wim Vandekeybus regelrecht beschleunigt und entfesselt, was man durchaus als Affirmation unserer Leistungsgesellschaft mit ihren schönen gestählten Körpern verstehen konnte.

AMI GARMON  
'WHAT THE BIRD HEARD'

Ami Garmon's project 'The Lack Of North' is a metaphor for the complete lack of orientation. The first part, 'What The Bird Heard,' evokes migratory birds and their unerring sense of direction. The Berlin-based American keeps her legs as straight as a compass needle in the dark space, which has countless parallel worlds at its disposal, acoustic spaces, imaginary spaces, memory spaces. 'Sensorial Souvenirs' is the subtitle of her conceptually structured orientation tour, which suggests a revolt against the space. In a fish-eye take, two people go around in a circle, and on the stage, Ami Garmon doesn't leave the circle either. She is a prisoner of voices and images, of phenomena that no longer have anything to do with the old itineraries, with "Go West" or Orientalism, with the conquering of space. The space has long since turned into a prison, filled to the brim with orientation, but for all that, empty and full of vision.

LACK OF NORTH, SITUATION 2.  
PHOTO: HANNA LIPPMANN

22 JANUARY 2000

“

... A house is a projection. A projection is a desire. A desire is a quest. A quest leads to others. A quest knows not its own geography beforehand. Memories are maps. Once inside the house your imagination is left entirely up to your perception. There are naturally physical balances and boundaries to support the receiving structure in which you find yourself. But that's it, we all make odd choices. Faith is an act. Act is movement. Movement is motion. Motion is an emotional response. We all make odd choices. Why is desire a weakness?

→ →

If within the American tradition, the acculturated, socialised body produces a movement abstracted from the subject's psychic states and physical potential, in the German tradition, this body undergoes experiences that refer it back to its unconscious, its fears and yearnings, or to nature. But these separate lines of development intersect in a variety of ways due to patterns of emigration and return. Mary Wigman's influence on American (post-)modernism has come to be as undeniable as the recognition that the dance-theatre of Pina Bausch has been permeated by the scenic fragmentations of Trisha Brown.

In the wake of the American liberation of movement from the corset of traditional conceptions of dance, the body in the '80s was thoroughly unbound and accelerated in the virtuostic choreographies of the Canadian group *La La La Human Steps* or those of the Belgian Wim Vandekeybus – which can certainly be understood as an affirmation of our over-achievement society, with its beautiful bodies of steel.

The techniques of contact improvisation and of body mind centering as methods of generating movement out of the imaginary bodies of the other – despite being as indispensable to the work of dance