

Marcel Duchamp entwarf seine «Junggesellenmaschine» auf flachen Glasscheiben, Projektionsflächen, die den heute üblichen Monitoren zu entsprechen scheinen: Flächen, in denen die Blicke ihr Begehren suchen. Die Braut der Berlinerin Frauke Havemann erscheint dort lebensgroß, geisterhaft, abwesend. Autor Mark Johnson schrieb Briefe an die vervierfachte Braut, die Bräutigame sind verdreifacht – Video, Text und Tanz stehen in einem virtuellen Dialog zueinander. Das Video, das minimale Bewegungen zeigt, relativiert den Eindruck, es ginge bei der Choreografie um Leibhaftigkeit. Es geht ihr um Blicke und Spannungsverhältnisse; nicht unähnlich wie bei Duchamp um einen geisterhaften Tanz der Erwartung, des Begehrens. Die Eroberung der unerreichbaren Braut legt das Verhalten wie bei einer Jagd nahe, eine Anverwandlung an das zu Jagende, vorsichtige Schritte, die Komposition zweier Welten: Tanz und Video.

22. JANUAR 2000

FRAUKE HAVEMANN
«BRIDES UNCENSORED»



MARCO GALLON,
NEAL WACH (HINTEN)
FOTO: CHRISTOPH ABBMANN

VOR-
AUSWAHL DER
INTERNATIONALEN
JURY FÜR DIE RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-
DENIS

« Struktur ist Sex. Die Elemente befinden sich im Dialog miteinander wie Menschen, die verschiedene Sprachen sprechen. Es interessiert mich, in der eigenen Sprache fremd zu sein. »

FRAUKE HAVEMANN

SHANE HADY HIL

...the

... ..

... ..

... ..

Marcel Duchamp designed his 'Bachelor Machine' on flat panes of glass, projection surfaces that seem to correspond to the monitors we're used to today: surfaces on which the gaze seeks its desire. Frauke Havemann's bride appears there life-size, ghostly, absent. The author Mark Johnson wrote letters to the bride and confesses: "I think about things." The bride exists in four exemplars, the groom in triplicate – video, text, and dance are in a virtual dialogue with one another. The video, which shows minimal movements, relativises the impression that the choreography might be about carnality. For Havemann, its about the gaze and interrelationships of tension – not unlike Duchamp, about a ghostly dance of expectation, of desire. The conquest of the unattainable bride suggests the behavioural model of a hunt, a feeling one's way toward the hunted, careful steps, the approach of two worlds: dance and video.

22 JANUARY 2000

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

SHANE HADY HIL

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

FRAUKE HAVEMANN
'BRIDES UNCENSORED'



NO-
MINATED BY THE
INTERNATIONAL JURY
FOR THE RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-
DENIS

MARCOS GALLON,
NEAL WACH (BACKGROUND)
PHOTO: CHRISTOPH ASBMAN

“ Structure is intercourse. The elements are in dialogue, but like people speaking different languages. I want to be foreign in my own language.”

FRAUKE HAVEMANN

ANNA HUBER