

CONSTANZA MACRAS  
«FACE ONE»



CONSTANZA MACRAS  
FOTO: SANDRA RUBIES

Constanza Macras aus Buenos Aires kam mit Cesc Gelabert nach Berlin. Ihre Gruppe, 1997 gegründet, nannte sie anfangs Loneley Tamagotchis, nervige Biester, die ständig nach Aufmerksamkeit gieren und irgendwann doch den Geist aufgeben. Heute heißt die Gruppe Tamagotchi Y2K. Ihre Begeisterung für kleine Monster und fatale Momente prägt «Face One». Sie tanzt in einem Lichtstrahl ein vorzügliches Solo, beinahe akademisch, bricht unvermittelt ab und kehrt zu ihren Freundinnen zurück, scheinbar ins Private, das auch nur scheinbar das Gegenteil von Kunst ist. Constanza Macras spielt wie ein aufmerksamkeitsheischendes Tamagotchi; wundersam verziehen die drei ihre Gesichter, das Publikum beginnt zu kichern. Da unterbricht sie, scheinbar launisch. Leben und Bühne unterwirft sie einem ständigen, kurzweiligen Reiz-Reaktionsschema, die Darstellerinnen spielen Darstellen, das Private ist gespielt. Tanz, ernst, wird nicht nur heiter, sondern entlarvt sich auch als bloßes Tun-als-ob.

21. JANUAR 2000



... Das Schöne an Deutschland ist: es erfindet ständig neue Gesetze, und die Leute versuchen, sie ständig zu umgehen. Genauso muss man choreografieren: Gesetze aufstellen und sie umgehen, ohne sie zu brechen.

CONSTANZA MACRAS  
'FACE ONE'



CONSTANZA MACRAS  
PHOTO: SANDRA RUBIES

A native of Buenos Aires, Constanza Macras came to Berlin with Cesc Gelabert. Her group, founded in 1997, was first called Lonely Tamagotchis, those annoying little beasts that are always clamouring for attention, and at some point give up the ghost anyway. 'Face One' is marked by Macras's enthusiasm for small monsters and fatal moments. She dances a superb, nearly academic solo in a beam of light, breaks off suddenly and returns to her girlfriends, retreating seemingly to the private sphere, which is also only seemingly the opposite of art. Constanza Macras plays like an attention-seeking Tamagotchi; the other three make wonderful grimaces, and the audience begins to giggle. Then she interrupts, apparently moody. She subjects life and stage to a continuous, diverting structure of stimulus and reaction: the actors play at acting, the private is played. Dance, seriousness, is not only made merry, but also unmasked as mere make-believe.

21 JANUARY 2000

“

... The great thing about Germany is that it is constantly introducing new laws, and people are constantly trying to get around them. That's exactly how you have to choreograph: establish some laws, and then get around them without breaking them.