



AMANDA MILLER
 «FOUR FOR NOTHING» / «ANTIQUE» / «DEMONSTRATION»

FLAVIA TABARRINI, GUNTHER GROLLITSCH
 FOTO: KLAUS FRÖHLICH

Nach ihrem europäischen Debüt bei der Deutschen Oper Berlin und beim Ballett Frankfurt gründete die Amerikanerin Amanda Miller 1993 die Pretty Ugly Dance Company und zog 1997 – nominell als freie Gruppe – ans Freiburger Theater. Mit spielerischer Ironie setzt sie hier Choreografien von hoher Künstlichkeit in vitale Energie um, bringt die streng formalisierte Sprache der Tradition aus Cunningham und Balanchine durch leicht hingesezte Verdrehungen zum Atmen und Pulsieren. Miller hat Freiburg so in die deutsche Bundesliga des Tanzes befördert, vor allem durch ihre ironischen Reflexionen auf das Verhältnis von Körper, Sprache und Mythos. In diesem variantenreichen Grenzbereich von vollendeter Klassik und modernem Ballett, gefüllt mit einem hohen Maß an Körperbewusstsein, ist auch ihr jüngstes Stück «Demonstration» angesiedelt.

19. | 20. JANUAR 2000

«... Ein Muskel hat Verstand, ein Knochen auch. Körper-Demokratie steht im Zentrum dessen, was ich gerade mache.»

→ → an. Man muss dem Einsatz von Medien und dem entsubjektivierten Blick bei vielen jungen Choreografen daher nicht verständnislos gegenüberstehen. Nur wer die Geschichte des Tanzes, um deren Potenzial es vielen zu tun ist, unzulässigerweise auf die Linie der dargestellten Emotionen verkürzt, wird sich über diese neuen Tendenzen wundern.

Der Tanz der neunziger Jahre macht andere Erfahrungen. Erfahrungen ohne Innerlichkeit, die es zu bergen gelte und die höchstens als Leerstelle vermerkt wird, mediale Erfahrungen, die in ihrer oftmals entschlackten, reduzierten und knappen Form der Komplexität unserer Medienwirklichkeit paradoxerweise gerade nicht ausweichen. Den überlappenden Bildern und dem sie begleitenden Schwebezustand des Ich



AMANDA MILLER
 'FOUR FOR NOTHING' / 'ANTIQUE' / 'DEMONSTRATION'

FLAVIA TABARRINI, GUNTHER GROLLITSCH
 PHOTO: KLAUS FRÖHLICH

Following her European debut at the Deutsche Oper Berlin and at the Frankfurt Ballet, the American Amanda Miller founded the Pretty Ugly Dance Company in 1993, and, in 1997, moved with it – nominally, as an independent company – to the Freiburg Theatre. Here, she converts the high artifice of choreography into vital energy, and breathes pulsating life into the rigorously formalised, Cunninghamian and Balanchinian language of tradition. In this way, Miller has catapulted Freiburg into the major leagues of German dance, above all with her ironic reflections on the relationship between the body, language, and myth. She operates within a territory rich in possibilities, on the frontier between perfect classicism and modern ballet, where her most recent piece, 'Demonstration,' endowed with a great measure of corporeal self-awareness, has also found its place.

19 | 20 JANUARY 2000

“... A muscle is a mind and so is a bone. The democracy of the body is at the heart of what I am doing now.”

→ → to the representation of emotions will wonder about these new tendencies. Dance in the '90s has gone through other experiences. Experiences without any interiority that must be hidden or, at the most, marked as lacunae; medial experiences whose often rarefied, distilled, and terse forms paradoxically achieve precisely the opposite of evading the complexity of our media reality. The overlapping images, and the accompanying state of suspension of the subject can be seen as analogous to the production processes of the artist. For their duo, which incidentally is also concerned with states of fusion, Anna Huber and Lin Yuan Shang abandoned their usual working environment. In Paris, Antwerp, Barcelona, Lucerne, Mulhouse, Zurich, and Geneva, they found the freedom to begin repeatedly from square one in order to investigate