

Der Zuschauer wird mit Händedruck begrüßt und, kaum dass er es merkt, zum Performer. Es gibt auch keinen Unterschied zwischen Tanz und Bewegung. Die Disziplinierung und Ab- richtung des Körpers, so Plischke, existiert nicht nur im Tanz, sondern auch im Alltäglichen: Kämmen, Schrubben, Spülen. Merce Cunningham, auf dessen «Events For Television» der Titel verweist, redet über die Autonomie der Kunst. Gibt es sie? Thomas Plischke, zuletzt bei Anne Teresa De Keersma- eker in Brüssel trainiert, fragt nach der Autonomie des Tan- zes. An die «heilige» Choreografie «Le Sacre du printemps» knüpft er das banale Ritual des Essens und Trinkens. Sechs Tänzer legen ihre feinen Anzüge ab, schlüpfen in Ballett- strumpfhosen und stopfen Videos, Puppen, Erinnerungen in ihre zweite Tänzerhaut. Dazu werden auf Videos kleine Jungs auf die Tauglichkeit für den Tänzerberuf untersucht. Autonom ist nur, so Plischke, was der Körper je erfuhrt.

21. | 22. JANUAR 2000

« ... Als Choreograf konfrontiere ich Beteiligte (im Fall von Solochoreografie mich selbst) mit ei- nem Thema. Im Folgenden definiert sich ein Prozess (von Thema zu Thema unterschiedlich), der möglichst frei von Ausschließungsmecha- nismen (persönlicher Stil, Vernunft, Tanztech- nik) das Thema kritisch untersucht. Somit setzen sich die Beteiligten einem Thema aus. ist Cho- reografie «sich aussetzen». Dabei ist es die Rol- le des Choreografen, die Intensitäten des Sich- Aussetzens an einer Dramaturgie der Interes- sen und nicht an eingestrieten positiven Über- zeugungen zu orientieren.

THOMAS PLISCHKE
«EVENTS FOR TELEVISION (AGAIN)»



THOMAS PLISCHKE
FOTO: KATRIN SCHANDER

sind die Produktionsweisen der Künstler oft analog. Anna Huber und Lin Yuan Shang haben für ihr Duo, dem es im Übrigen um Verschmelzungszustände zu tun ist, ihr gewohntes Arbeitsumfeld verlassen und in Paris, Antwerpen, Barcelona, Luzern, Mulhouse, Zürich und Genf die Freiheit gefunden, immer wieder bei null anzufangen, um die erzielten Resultate immer wieder aus einer anderen, unvorbelasteten Perspektive heraus zu befragen. Sie betreten Orte als Fremde und ziehen aus ihrer Entwurzelung reinigende Kräfte zur Selbstbefragung und der Konzentration aufs Wesentliche.

Aus dem internationalen Nomadentum resultiert eine Art virtueller Produktionsraum, der sich über den realen Räumen ereignet, ein Netzwerk von Beziehungen und Bezügen, das sich von den Eigenarten

The members of the audience are greeted with a handshake, and before they know it, declared performers. There is no difference between dance and movement. The disciplining and training of the body, according to Plischke, doesn't happen just in dance, but in daily life, too: combing, scrubbing, washing. Merce Cunningham, to whose 'Events For Television' the title refers, speaks of the autonomy of art. Is there such a thing? Thomas Plischke, who trained most recently with Anne Teresa De Keersmaeker in Brussels, inquires into the autonomy of dance. Onto the "sacred" choreography of 'Le Sacre du printemps,' he grafts the banal ritual of eating and drinking. Six dancers take off their fancy suits, slip into ballet tights, and stuff videos, dolls, memories, into their dancer's second skin. As an accompaniment, videos show small boys being examined to see if they're suited for the dance profession. Only that which the body has experienced, on Plischke's account, is autonomous.

21 | 22 JANUARY 2000

“

... As a choreographer, I confront the participants (in the case of solo choreographies, myself) with a theme. What ensues defines a process (which varies from theme to theme) that critically examines the theme in a manner as free as possible from exclusionary mechanisms (personal style, reason, dance technique). In so far as the participants abandon themselves to a theme, choreography is an "abandonment" of the self. And the role of the choreographer is to direct the intensity of this self-abandonment toward a dramaturgy of interests and not toward ingrained, positive convictions.

THOMAS PLISCHKE
'EVENTS FOR TELEVISION (AGAIN)'



THOMAS PLISCHKE
PHOTO: KATRIN SCHANDER

repeatedly the arrived-at results from a different, unbiased perspective. They enter a site as strangers, and derive from this uprootedness the purifying energies for their self-examination and concentration on essentials.

The international nomadic condition gives rise to a kind of virtual production space that is superimposed over the real spaces – a network of relationships and references that is independent of the particularities of the specific site and always manifests itself spontaneously wherever certain constellations coalesce. Samir Akika was born in Algeria, went to school in France and the US, and completed his dance training at the Folkwang School in Essen. Wanda Golonka, a Frenchwoman also educated in Essen, now lives → →