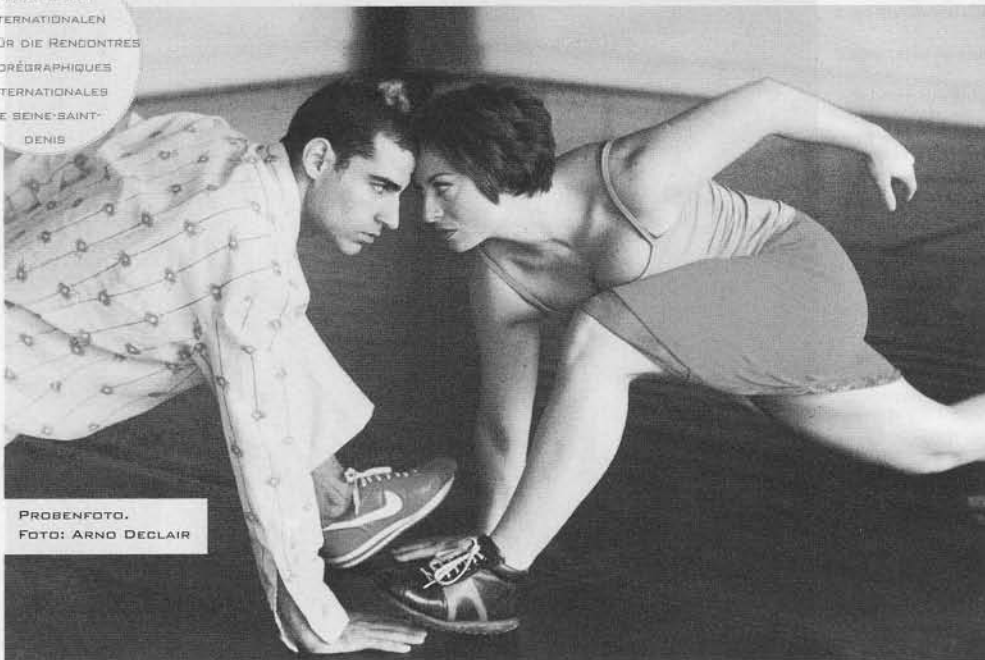


VOR-  
AUSWAHL DER  
INTERNATIONALEN  
JURY FÜR DIE RENCONTRES  
CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES  
DE SEINE-SAINT-  
DENIS

JAN PUSCH  
«WISH I WAS REAL»



PROBENFOTO.  
FOTO: ARNO DECLAIR

Er untersucht nicht die Bewegung an sich, sondern die Impulse, die von ihr ausgehen. Der ehemalige Tänzer beim Hamburg Ballett sucht die Wahrheit, den Augenblick, der zu einer Bewegung führt. «Wish I Was Real» ist die Fortsetzung einer Versuchs-anordnung, die zuletzt im preisgekrönten Solo für Fiona Gordon zu sehen war, in «Please Help Yourself». Auch hier interessierte das Moment der Spannung vor der Bewegung, das Ereignis vor dem eigentlichen Ereignis. Die internationale Gruppe um den Hamburger Choreografen sucht das Gefühl von Echt-

« ... Beim Choreografieren geht es mir nicht um eine bestimmte Technik oder um einen bestimmten Stil, in dessen Grenzen Bewegung entwickelt wird. Wichtig ist mir Klarheit darüber, was man kommunizieren will, und dass sich Tänzer oder Darsteller auf der Bühne als Persönlichkeiten treu bleiben können. Das bedeutet für mich, die formalen Mittel zu entwickeln, die Atmosphäre und Raum schaffen können für Unmittelbarkeit: den Moment, in dem das, was man mitteilen will, durch den Tänzer oder Darsteller wirklich wird.

heit, eine greifbare Wirklichkeit, indem sie den Impuls zur Hauptsache erklärt. Im Grunde geht es dem seit 1994 freischaffenden Choreografen, Musiker und Komponisten Jan Pusch um eine Choreografie vor der Choreografie, um ein – humorvoll, absurd und tragisch erscheinendes – Moment, kurz bevor die Bewegung komponiert erscheint, gesetzt wirkt, sich als unecht beweist.

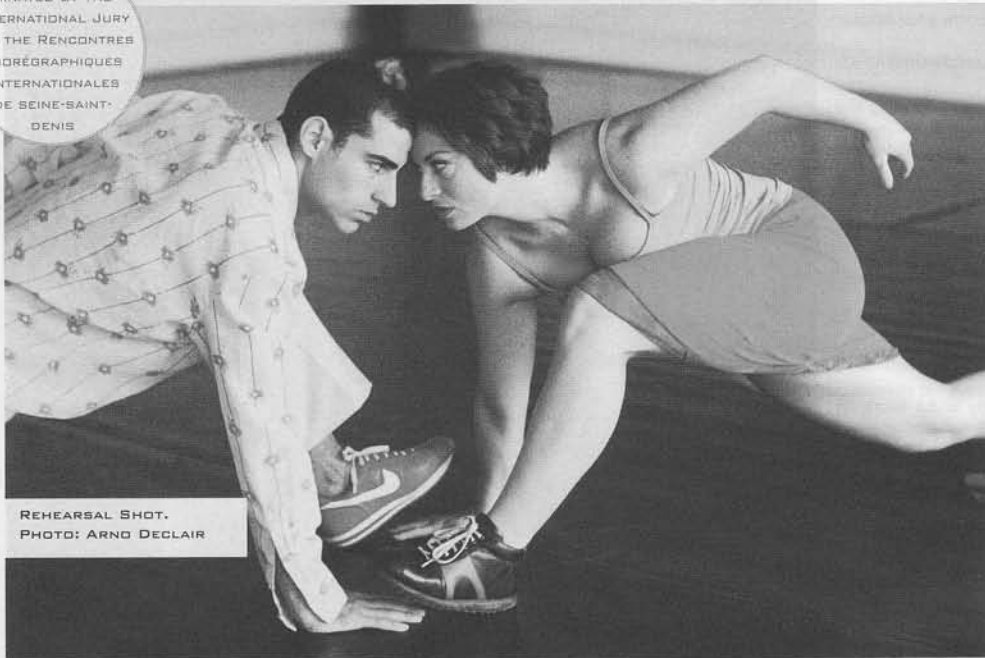
21. JANUAR 2000

→ → des spezifischen Orts unabhängig immer spontan da einstellt, wo bestimmte Konstellationen zusammentreffen. Samir Akika wurde in Algerien geboren, ist in Frankreich und den USA zur Schule gegangen und hat in Essen an der Folkwang-Schule sein Tanzstudium absolviert. Wanda Golonka, Französin, ebenfalls in Essen ausgebildet, lebt und arbeitet jetzt in München. Jan Pusch ist eigentlich Musiker, entschloss sich dann, in Frankfurt und München Tanz zu studieren, bevor er zu John Neumeiers *Hamburg Ballett* stieß. Constanza Macras kam von Buenos Aires über das New Yorker Cunningham Studio nach Berlin, und Helena Waldmann, diplomierte Theaterwissenschaftlerin aus Gießen, arbeitete zunächst am Bochumer Schauspielhaus.

Die Szene lebt von ihrer Internationalität. Von einer «deutschen» Tanzszene zu sprechen, heißt letztlich nur noch, das Land zu nennen, in dem die Künstler zufällig zur Zeit arbeiten, wo ihnen Bedingungen zum Arbeiten eingeräumt werden. Von einer «Tanz»-Szene zu sprechen, heißt, die vielfachen anderen Ar-

ND-  
MINATED BY THE  
INTERNATIONAL JURY  
FOR THE RENCONTRES  
CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES  
DE SEINE-SAINT-  
DENIS

JAN PUSCH  
'WISH I WAS REAL'



REHEARSAL SHOT.  
PHOTO: ARNO DECLAIR

He never investigates movements, but rather always the impulse from which they emanate. The former Hamburg Ballet dancer is in search of the moment before the event. In 'Wish I Was Real,' it is the calm before the storm, the tension before the explosion, virginal and clear, before it is displaced by the event itself. Without the subsequent event, this one brief moment of freedom would be a palpable reality, the unmediated state of being before the effect is absorbed by the end-point of the event. Five dancers directionlessly search for direction, let themselves drift aimless-

“ ... What's at stake for me in choreography is not a particular technique, or a particular style, within the bounds of which movement is developed. The important thing is that you have clarity about what you want to communicate, and that the dancers or performers on the stage can remain true as personalities. For me, this means developing the formal means to be able to create the atmosphere and space for immediacy: the moment in which whatever one wants to convey becomes realised through the dancer or performer.

ly just to feel that they're there. The dancers from Hamburg want to engender a feeling of authenticity, the palpable reality before the merely describable action; and so, a choreography before the finished choreography is born, absurd, and also tragic – for the reality prior to the effect it has effected is difficult to grasp, and yet it is the absolute truth.

21 JANUARY 2000

→ → and works in Munich. Jan Pusch was actually a musician, but then decided to study dance in Frankfurt and Munich before joining John Neumeier's *Hamburg Ballet*. Constanza Macras came to Berlin from Buenos Aires via New York's Cunningham Studio, and Helena Waldmann, who is from Giessen and has a degree in theatre studies, initially worked at the Bochum Schauspielhaus.

The scene is nourished by its international character. To speak of a "German" dance scene means, in effect, nothing more than naming the country in which the artists coincidentally currently work, where favourable working conditions are offered them. To speak of a "dance" scene is to suppress a diverse variety of areas, from acting to music, that influence the work of the artists. The "scene" is as international as its techniques – from neo-classicism, to modern, to release – are multifarious. The techniques, too, however much they may have been rooted in a national culture and tradition at the time of their inception, have in the meantime become international common property that can serve any interest. Specialists in a