

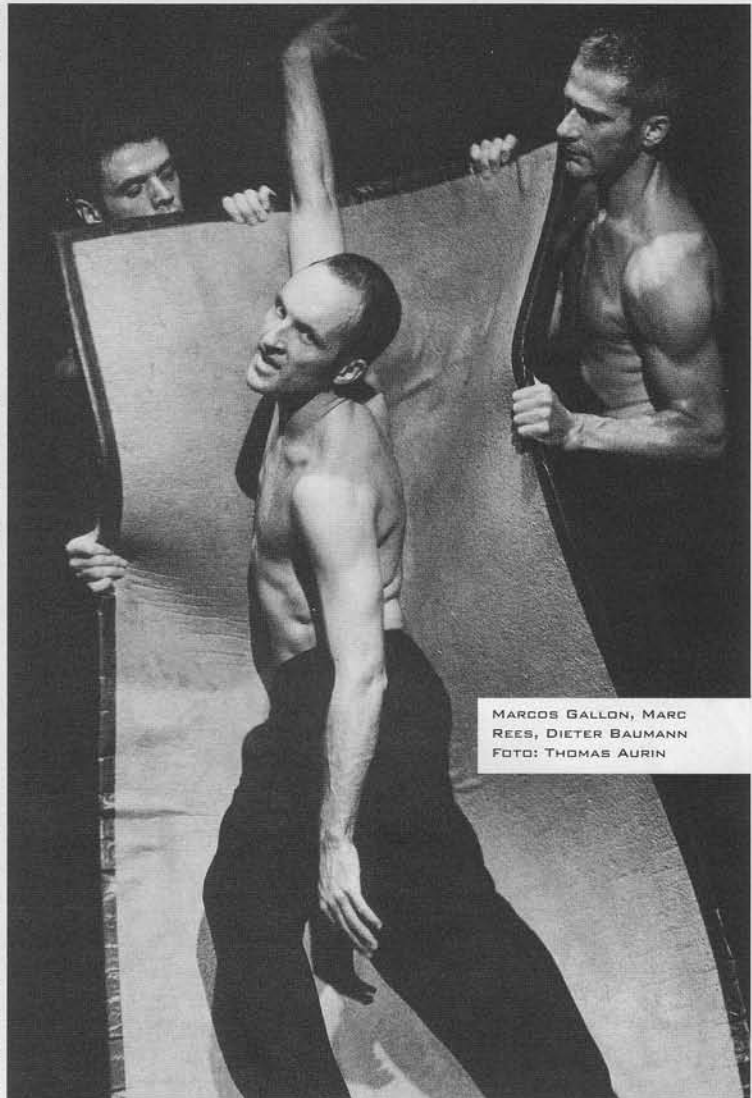
TANZCOMPAGNIE RUBATO
«KISS ME HERE (THE BRUTALITY OF FACTS)»

Fünfzehn Jahre alt ist die Berliner Kompanie Rubato um Jutta Hell und Dieter Baumann. Ihr Augenmerk zielt auf die Erinnerung des Körpers und die Logik der Bewegung, auf das Oszillieren eines «Zwischenraums» zwischen persönlichem Körper und choreografischer Bewegung. Sie erzeugen «Temposchwankungen» (= Rubato) zwischen Körper und Ereignis. «Kiss Me Here» ist eine Performance im Spannungsfeld von drei männlichen Körpern an drei Orten – drei Bänke, Kampfsportmatten und Kleiderständer. Der Vokalkünstler Christian Wolz zersingt die Posen, das Bild vom männlichen Körper, die Erotik, das Gesicht eines Mannes (das zwei Hände grimassierend zum Tanzen bringen). So gerät der Körper, dekonstruiert, nicht unähnlich den Bildern des englischen Malers Francis Bacon, indem das Bild, nach Gilles Deleuze, einmal in Bewegung versetzt, jede Bildhaftigkeit und damit Identität verliert, stattdessen zur Sensation, zum Ereignis.

21. JANUAR 2000



Wenn unser Denken äußerstes Abseits, gespannte Dunkelheit, ironisches Augenzwinkern, ...schließlich Geste, Sprung, Tanz wird, dann ist es uns gelungen, «Kräfte» einzufangen. «Kräfte» müssen möglichst ohne Umweg über das Gedächtnis ins Nervensystem treffen. Es ist ein nicht wirklich planbarer Vorgang, der mit Mut, Neugierde, Erstaunen, auch mit Kopfschütteln zu tun hat. Wer auf der Suche nach diesen Kräften ist, wird oft als unberechenbar auf Abstand gehalten. Nach 15 Jahren immer noch unberechenbar zu sein, ist für uns eine Qualität.



MARCOS GALLON, MARC REES, DIETER BAUMANN
 FOTO: THOMAS AURIN

beitsgebiete vom Schauspiel bis zur Musik zu unterschlagen, die die Arbeiten der Künstler prägen. Die «Szene» ist ebenso international wie ihre Techniken von der Neoklassik über Modern- bis hin zu Release-Techniken vielfältig sind. Auch sie sind, wie spezifisch sie vielleicht zur Zeit ihrer Entstehung noch an eine Länderkultur und -tradition geknüpft waren, inzwischen internationales Gemeingut geworden, dem sich jeder Interessierte bedienen kann. Spezialisten in einem Stil oder einem Genre sind kaum noch gefragt und gefordert.

«Innen» und «außen» gelten als Unterscheidungskriterien weder für Ländergrenzen noch für die im Tanz verwendeten Mittel. Die Frage, welche Mittel zulässig sind und welche draußen bleiben müssen, ist ebenso unzulässig wie die Frage, welche Art von Tanz und welcher Künstler an den Definitionsgrenzen zurückgewiesen wird. Die Öffnung ist gerade als Qualität einer fortschreitenden Demokratisierung zu verstehen, die in zunehmendem Maße von rein ästhetischen tanzimmanenten Gesichtspunkten auch auf



TANZCOMPAGNIE RUBATO
'KISS ME HERE (THE BRUTALITY OF FACTS)'

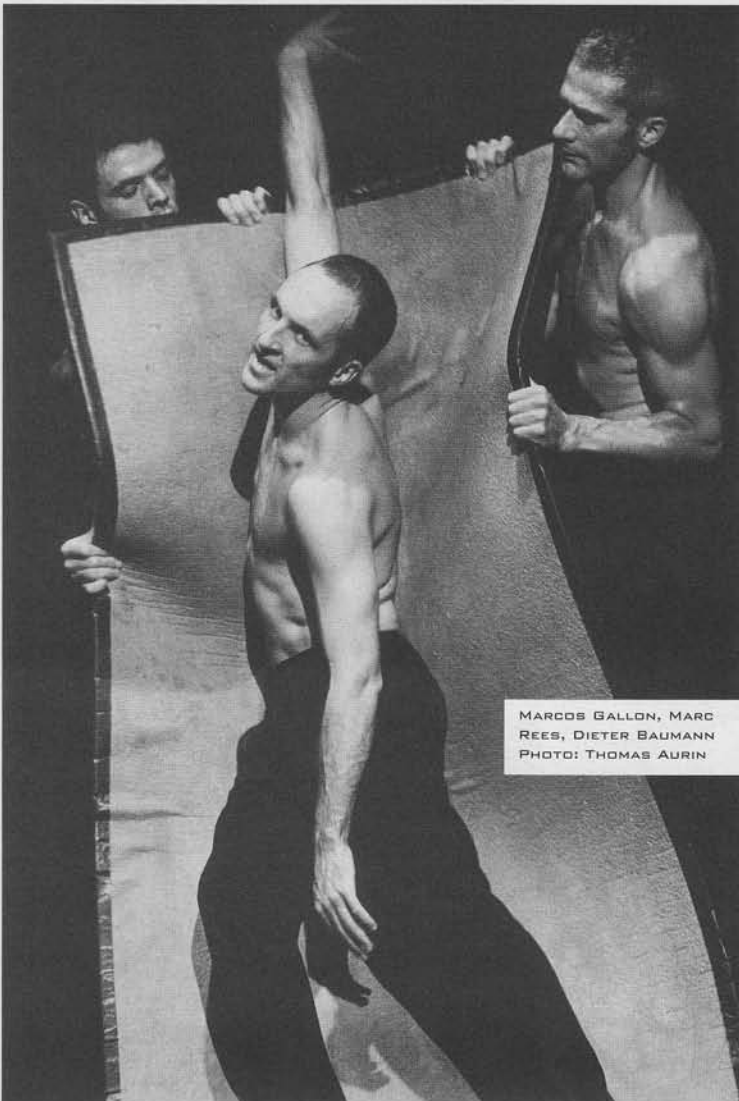
The Bertin company Rubato is 15 years old. At its core are Jutta Hell and Dieter Baumann, whose attentions are focused on corporeal memory and the logic of movement, on the oscillation of an "interstice" between the individual body and choreographed movement. They generate "tempo deviations" (i.e., rubatos) between body and event. 'Kiss Me Here' is a performance in a tension field produced by three male bodies and three sites – three benches, wrestling mats, and coat racks. The vocalist Christian Wolz singingly takes apart the poses, the image of the male body, the eroticism, the face of a man (made to dance by two hands massaging it into a grimace). Thus, the body is deconstructed in a way not dissimilar to the paintings of the English painter Francis Bacon: deconstructed, in that the image, according to Gilles Deleuze, once it is set in motion, loses its pictorialness and its identity along with it, becoming instead sensation and event.

21 JANUARY 2000

“

When the remote reaches of our thought, the electrified darkness, the ironic twinkle in the eye is finally transformed ... into gesture, leap, dance – then we have succeeded in capturing the energies of the "impulse." Impulses must be conducted

from the memory to the nervous system over the most direct possible path. It is a rather unforeseeable process, which has to do with courage, curiosity, astonishment, and even with shaking your head. Whoever goes in search of these impulses is often kept at a distance and considered unpredictable. To still be unpredictable after 15 years, that, for us, is real quality.



MARCOS GALLON, MARC REES, DIETER BAUMANN
PHOTO: THOMAS AURIN

style or in a genre are rarely in demand nowadays. "Inside" and "outside" can be considered valid criteria for differentiation neither for national borders, nor for the means employed in dance. The question of which means are allowable and which must remain excluded is just as inadmissible as the question of what kind of dance and which artist will be turned back at the border of definition. Unrestrictedness is to be understood precisely as a quality of progressive democratisation that is spreading increasingly beyond the purely aesthetic concerns immanent in dance to include the institutional infrastructure.

In the meant time, between what is traditionally known as the "independent scene" and the subsidised theatres of the establishment, a variety of models for the promotion of dance have been developed. The gamut of possibilities ranges from associations, such as the one Amanda Miller entered into with the Freiburg City Theatre, and regular collaborations with a house, like that of Wanda Golonka with the Munich Marstall, to networks of production centres and art houses, or municipal sponsoring of festivals