

VOR-
AUSWAHL DER
INTERNATIONALEN
JURY FÜR DIE RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-
DENIS



KATJA WACHTER
«WAS IHR WOLLT?»

BELGIN CAGIRAN, CHRIS MORGAN
FOTO: PHILIP METZ

Katja Wachter schickte ihre Kompanie Selfish Shellfish auf die Straßen von München. Sie fragte Passanten: Was ist zeitgenössischer Tanz? Auf der Bühne kommen die Antworten aus dem Off: «Zeitgenössischer Tanz ist abgefahrener als Sex». Fünfzehn Stunden Interview trug sie zusammen und unterhält das Publikum mit dem Gar-Nicht-Beschreiben-Können von Tanz. Als «Bewegungs-Forscherin», wie sie sich selbst bezeichnet, verknüpft sie die Sätze mit der choreografisch leichtfüßigen Illustration von Vorurteilen zum Tanz. Katja Wachter, die in London lernte und in München lebt, solidarisiert sich mit dem auf engen Sitzen geschundenen Publikum und seiner Ungeduld. Zwei Tänzer unter den Zuschauern räkel sich gierig, zappeln ungeduldig. Das Publikum ist die Hauptperson und protokolliert, dass zeitgenössischer Tanz «Schönheit mit Charakter» verbinde und Tanz, zumal bei Katja Wachter, «gar nicht verkrampft ist».

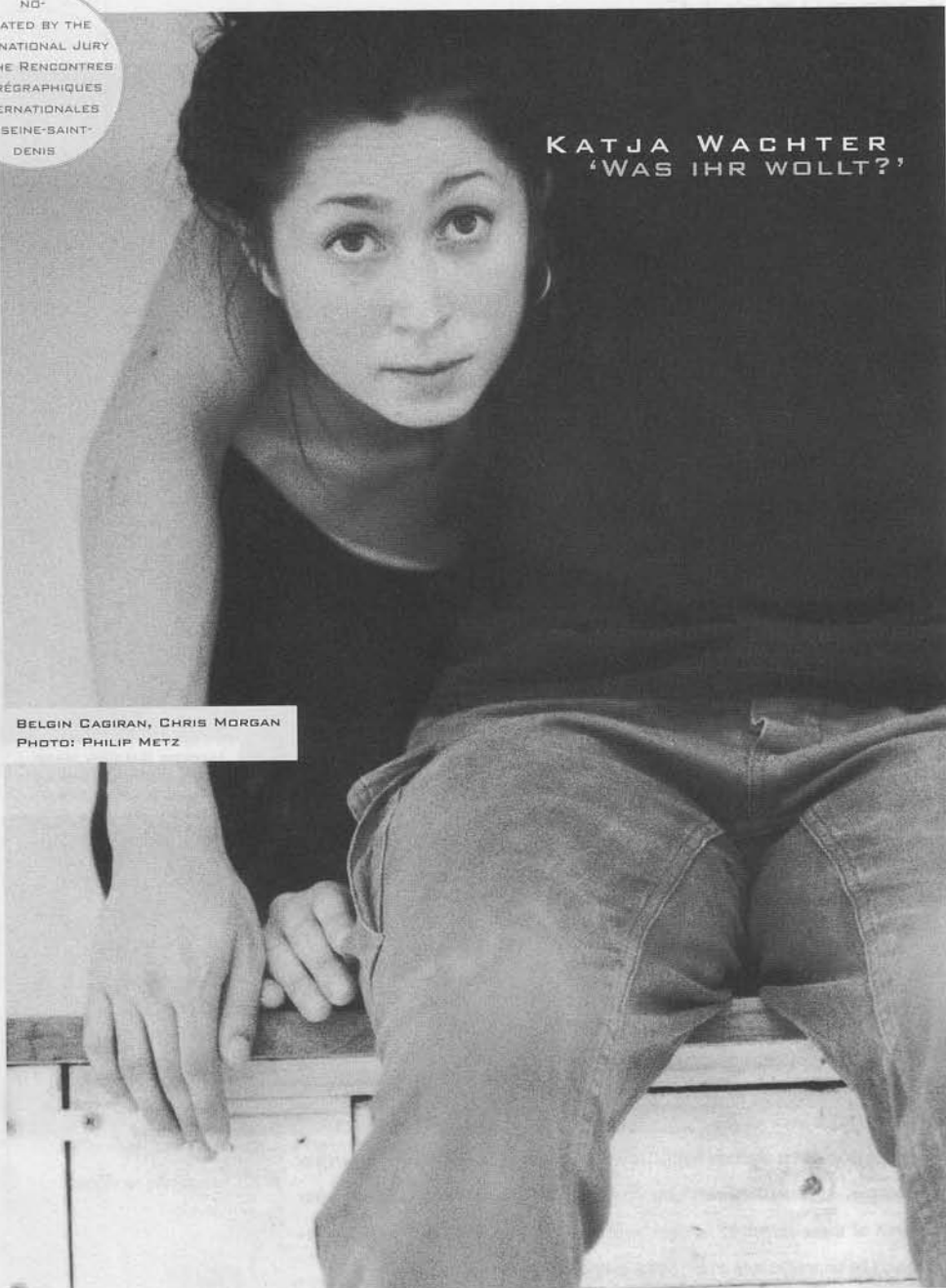
21. JANUAR 2000

« ... Die Suche nach neuen Bewegungen wird in meiner Arbeit oft durch Vorgaben von tanzfremden Gebieten gelenkt und angeregt. Wichtig ist mir dabei, dass die Bewegungen eine Verbindung von Form und Inhalt bilden. Der inhaltliche Ansatzpunkt ergibt sich aus der Betrachtung von Menschlichem, mit all seinen Ecken, Kanten und Widersprüchlichkeiten. Mich fasziniert es, auf wieviele verschiedene Arten ein und dasselbe gesehen und dargestellt werden kann.

NO-
MINATED BY THE
INTERNATIONAL JURY
FOR THE RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-
DENIS

KATJA WACHTER
'WAS IHR WOLLT?'

BELGIN DAGIRAN, CHRIS MORGAN
PHOTO: PHILIP METZ



Katja Wachter, who studied in London, sent her company Selfish Shellfish out on the streets of Munich. She asked passers-by: what is contemporary dance? On the stage, the answers come from the wings: "Contemporary dance is a bigger kick than sex." Wachter collected 15 hours of interviews, and engaged the audience with her own version of the I-just-can't-quite-describe-it of dance. As a "researcher of movement," she links the propositions with nimble choreographic illustrations of preconceptions about dance. Katja Wachter feels solidarity with the spectators, crammed into narrow seats and impatient. Two dancers, seated in the audience, stretch energetically and fidget. At the entrance, the spectators are counted, filmed, and photographed. At the curtain call, they are reflected back; they applaud their own opinion: that contemporary dance combines "beauty with character," and, especially with Katja Wachter, is "not a bit uptight."

21 JANUARY 2000

“... the search for new movements is often guided and inspired by principles taken from spheres completely foreign to dance. For me, what is important is that the movements constitute a link between form and content. The starting point for content is produced in the observation of the human, with all its rough edges and contradictions. I'm fascinated with the sheer number of different ways one and the same thing can be seen and represented.