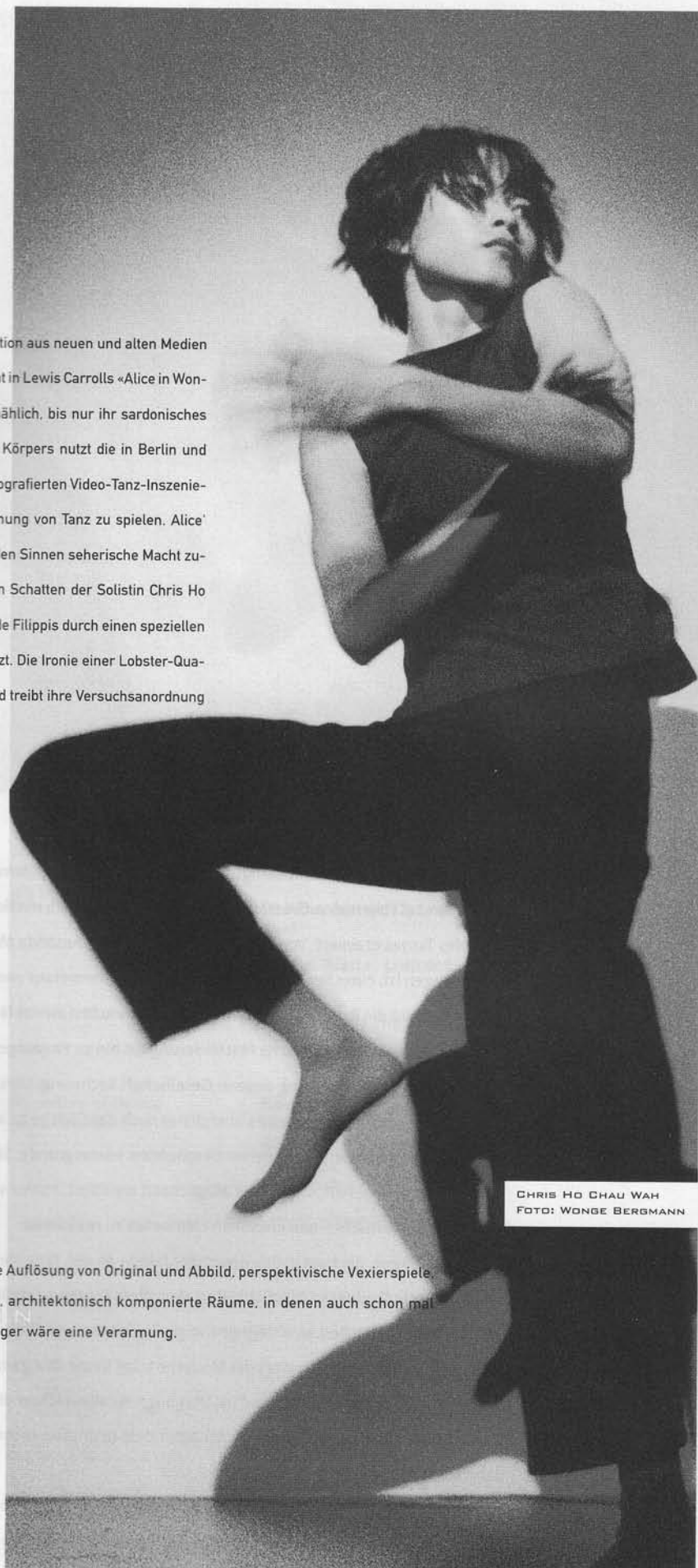


HELENA WALDMANN  
«CHESHIRECAT®»

Helena Waldmann erforscht seit 1993 mit einer Komposition aus neuen und alten Medien die Relativität der Wahrnehmung im Tanz. Die Cheshire Cat in Lewis Carrolls «Alice in Wonderland» verschwindet vor den Augen von Alice so allmählich, bis nur ihr sardonisches Grinsen übrig bleibt. Das Motiv vom Verschwinden des Körpers nutzt die in Berlin und Frankfurt lebende Helena Waldmann in ihrer exakt choreografierten Video-Tanz-Inszenierung, um die Sinne zu täuschen und mit der Wahrnehmung von Tanz zu spielen. Alice' Traum von der Relativität, die das Unbelebte belebt und den Sinnen seherische Macht zuspricht, übersetzt sie in eine belebte Architektur, die den Schatten der Solistin Chris Ho Chau Wah raubt und die Zwillinge Giuseppe und Michele de Filippis durch einen speziellen Spiegel nicht verdoppelt, sondern miteinander verschmilzt. Die Ironie einer Lobster-Quadrille im Pas de trois konterkariert sie mit Videokunst und treibt ihre Versuchsanordnung per DJing an.

20. JANUAR 2000



CHRIS HO CHAU WAH  
FOTO: WONGE BERGMANN

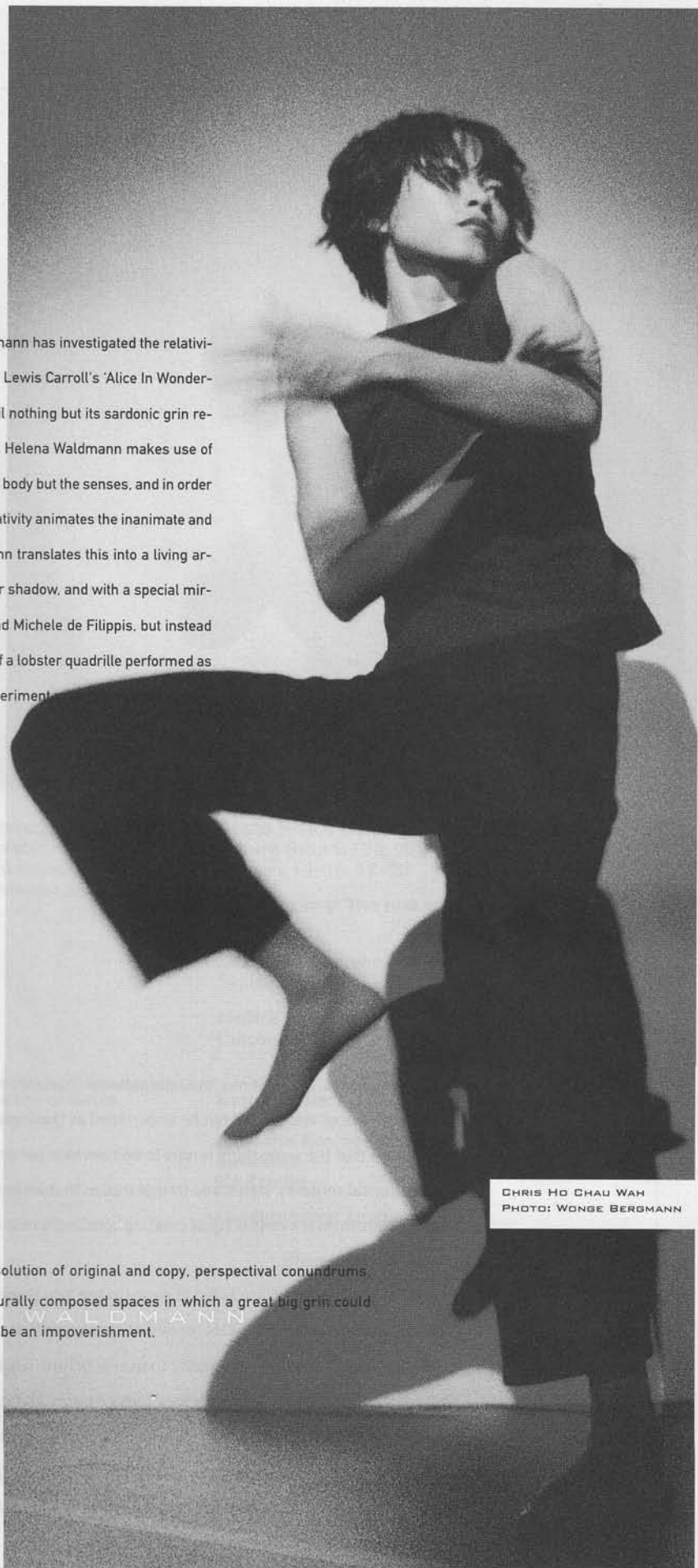


... «The better you look the more you see» – die Auflösung von Original und Abbild, perspektivische Vexierspiele, manipulierte Blicke, optische Konstruktionen, architektonisch komponierte Räume, in denen auch schon mal ein breites Grinsen zurückbleiben kann. Weniger wäre eine Verarmung.

HELENA WALDMANN  
'CHESHIRECAT®'

With a composition in new and old media, Helena Waldmann has investigated the relativity of perception in dance since 1993. The Cheshire Cat in Lewis Carroll's 'Alice In Wonderland' disappears gradually before Alice's very eyes, until nothing but its sardonic grin remains. In her meticulously choreographed video-dance, Helena Waldmann makes use of the motif of the disappearing body in order to fool not the body but the senses, and in order to play with the perception of dance. Alice's dream of relativity animates the inanimate and ascribes to the senses a prophetic power, and Waldmann translates this into a living architecture that robs the soloist Chris Ho Chau Wah of her shadow, and with a special mirror, does not double the image of the twins Giuseppe and Michele de Filippis, but instead makes them blend into one. She countervails the irony of a lobster quadrille performed as pas de trois with video art, and has the course of the experiment

20 JANUARY 2000



CHRIS HO CHAU WAH  
PHOTO: WONGE BERGMANN

“

... "The better you look the more you see:" the dissolution of original and copy, perspectival conundrums, manipulated gazes, optical constructions, architecturally composed spaces in which a great big grin could be left floating once in a while. Anything less would be an impoverishment.