

labor G. RAS

Die Compagnie labor G. RAS wurde im Sommer 1994 von den Tänzern Renate Graziadei, geboren in Österreich, und dem gebürtigen Schweizer Arthur Stäldi in Hamburg gegründet. Renate Graziadei arbeitete unter Rui Horta beim S.O.A.P. Dance Theatre, Frankfurt/Main und schloss sich dann der Hamburger Tanzcompagnie COAX an, die von Arthur Stäldi 1989 mitbegründet wurde. labor G. RAS realisierte in Hamburg 9 eigene Produktionen und beschloss im Herbst 2000, den Hauptsitz nach Berlin zu verlegen. Gastspiele, Lehrtätigkeiten und die Teilnahme an interdisziplinären Projekten führten labor G. RAS durch die verschiedensten Städte Europas und nach New York. Ihre jüngsten Produktionen unter dem Titel »temporary stories« entstanden in Zusammenarbeit mit den Tänzer-Choreografen Rebecca Hilton (Australien/USA), Richard Siegal (USA/Deutschland) und David Hernandez (USA/Belgien). In der jährlichen Kritikerumfrage der Zeitschrift »ballet-tanz« erhielt labor G. RAS dafür die Auszeichnung »innovative Tanzproduktion 2000«.

Die Diskussion um den zeitgenössischen Tanz und damit um die eigene Identität voranzutreiben, ist uns ein wichtiges Anliegen. Die Lust am Experiment, an einem Tanz, der ganz für sich spricht, an Bewegung, die auf die Intuition des Körpers setzt, ist der Antrieb. Tanz interessiert uns, weil er in Zusammenarbeit mit anderen entsteht. Zentral ist dabei immer der Moment der Begegnung. Es geht uns nicht darum, den vermeintlich »eigenen Stil« zu finden, sondern wie in einem Laboratorium aus anderen Zusammensetzungen Neues entstehen zu lassen. Im Sinne eines Laboratoriums, gemeinsam mit Vertretern des Tanzes sowie solchen aus anderen Bereichen der Kunst, an neuen Experimentierfeldern im Tanz zu forschen, ist für uns genauso von zentraler Bedeutung wie der Versuch, Fragen aufzuwerfen und sichtbar zu machen, wo diese sich aus dem Kontext einer Auseinandersetzung mit dem zeitgenössischen Tanz und anderen Bereichen der Kunst entwickeln. Die Frage des Erfolgs würden wir gern durch folgendes Zitat beantworten lassen: »Selten war so viel subtile Konkretion in abstraktem Tanz zu sehen wie bei den »temporary stories«. Dass der Tanz als Medium alleine durchaus lebensfähig ist und etwas zu sagen hat, ohne Hilfe von Text und Staffage, wie es gerade modern ist, das hat labor G. RAS bewiesen.« (Gyde Cold, Hamburger Rundschau, 16.03.2000).

labor G. RAS

Weil sie der Kunstfertigkeit und allem Fertigen misstrauen, legen sie selbst noch den Versuch offen. Renate Graziadei und Arthur Stäldi, das künstlerische Stammzellen-Paar im Kreativ-Pool von labor G. RAS, verweigern zumeist das Tanzen. In mehrphasigen Versuchsanordnungen experimentieren sie mit Körper, Bewegung und Raum. Deren Strukturen werden auseinander genommen, auf ihre Essenz geprüft und wieder zusammengefügt: zu kühlen, stringenten Studien. Selten der Anflug von Humor oder Verspieltheit. Aber immer Bemühen um Purismus, um das strikte Prinzip der Offenheit und des Offenlegens beim Wechselspiel konträrer Dynamiken, unterschiedlicher Körperqualitäten und Raumkonstellationen. Ideen oder Verbindungen mit anderen Künstlern – den Tänzerinnen Susanne Braun oder Sasa Queliz oder den Choreografen Rebecca Hilton, Richard Siegal und David Hernandez – zünden durch die Chemie gegenseitiger Inspiration, bleiben zwar »temporary stories«, aber sie werden akribisch erforscht, gründlich ausgeschöpft und dann erst abgelegt oder aufgelöst. labor G. RAS macht den Arbeitsprozess an Körperbewegung und (überliefertem) Bewegungskörper zum »Stück«. Tanzstücke zeigen sie trotzdem nie, sondern Tanzwerkstücke.

Klaus Witzeling

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»temporary stories/Quartet« (2000)

3 Tänzer, Bühne: 10 breit x 10 tief



»temporary stories/Quartet« · Foto: Christine Zenz, Baden/Schweiz

The dancers Renate Graziadei, who was born in Austria and the Swiss Arthur Stäldi founded the company labor G. RAS in Hamburg in the summer of 1994. Renate Graziadei worked under Rui Horta at the S.O.A.P. Dance Theatre in Frankfurt/Main and then joined the Hamburg dance company COAX that Arthur Stäldi founded with others in 1989. labor G. RAS put on 9 of its own productions in Hamburg and decided to move its headquarters to Berlin in the autumn of 2000. Guest performances, teaching work and participating in interdisciplinary projects led labor G. RAS to a wide variety of cities in Europe and to New York. Their latest productions with the title »temporary stories« was developed in co-operation with the dancer/choreographer Rebecca Hilton (Australia/United States), Richard Siegal (United States/Germany) and David Hernandez (United States/Belgium). In the annual survey of critics of the magazine »ballet-tanz«, labor G. RAS received the award for »innovative dance productions 2000«.

The discussion surrounding contemporary dance and using it to promote our own identity is a very important matter to us as well as dance experimentation that speaks entirely for itself; movement that relies on the body's intuition and impulse. Dance interests us because it is created in cooperation with others. The moment of contact is always central to this process. We are not concerned with finding our »own« style but with experimenting with different compositions in order to create something new. Like researchers in a laboratory, our collaboration with representatives of dance and other art forms in investigating new fields of experimentation in dance is of central importance, as is the attempt to raise questions whilst highlighting their origins in the context of the examination of contemporary dance and other areas of art. We would like to respond to the question of success with the following quote: »Rarely has so much subtle concreteness been visible in abstract dance as in »temporary stories«. That dance is quite viable as a medium on its own and can say something without the help of text and props as is the current fashion, has been proven to us by labor G. RAS« (Gyde Cold, Hamburger Rundschau, 16.03.2000).

labor G. RAS

labor G. RAS expose themselves to their experiments because of their mistrust of demonstrations of skill and anything instant or perfected. Renate Graziadei and Arthur Stäldi, artistic parent cells in the creative gene pool that is labor G. RAS, generally refuse to dance. In multi-phased experiments they investigate the body, movement and space. Structures are taken apart, tested for their essence and put together again in the form of cool, stringent studies. They rarely display humour or playfulness as they are constantly striving for purism and the strict principles of openness and revelation, which they seek in the interplay of contrasting dynamics and differing body characteristics and spatial constellations. The chemistry of mutual inspiration ignites ideas arising from connections with other artists: the dancers Susanne Braun and Sasa Queliz or the choreographers Rebecca Hilton, Richard Siegal and David Hernandez. Although they remain »temporary stories« they are not put aside or dissolved until they have been meticulously investigated and thoroughly exhausted. labor G. RAS presents the working process, on body movement and (assumed) movement bodies, as the piece. They never show dance pieces, but dance work pieces.

Klaus Witzeling