

Micha Purucker

Micha Purucker, geboren 1958 in Würzburg, studierte Architektur, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft. Als Choreograf und künstlerischer Leiter arbeitet er seit 1985 mit der Compagnie Dance Energy. Er kooperiert seit 10 Jahren eng mit dem Komponisten und Soundworker Robert Merdzo, dem Lichtdesigner Michael Kunitsch, der Film- und Videomacherin Bitta Boerger und der Designerin Susanna Kössel. 1998–99 war er Gastdozent an der Korean National University of Arts in Seoul und kreierte dort sein viel beachtetes Stück »Flares«. Dieser Aufenthalt beeinflusste seine folgenden Choreografien und Installationen in starkem Maße. 1999 startete er sein längerfristig angelegtes Internet-Projekt »body-mapping« im Rahmen von »Theater der Welt« in Berlin. Er produziert seit Herbst 1999 auch bei Luzerntanz am Theater in Luzern/Schweiz und ist seit Mai 2001 außerdem Co-Direktor der Seouler Dance Company Laboratory Dance Projects.

»Tanz ist ein Bastard, das gefällt mir«, antwortet der Münchner Choreograf Micha Purucker auf die Frage, warum er sich ausgerechnet für diese Kunstform entschieden hat. In seiner künstlerischen Arbeit richtet er das Augenmerk auf die Wahrnehmung von Bewegung und Körper – meist in der Auseinandersetzung mit anderen Künsten. Im Zusammenspiel von Tanz, Soundcollagen und Lichteffekten komponiert Purucker Raumentwürfe, in die er auch das Publikum mit einbezieht. So entsteht ein begehrter, interaktiver Raum für Akteure und Zuschauer. Der traditionelle Beobachterstandpunkt ist aufgehoben. Purucker misstraut der Vorstellung von den »unbegrenzten technologischen Möglichkeiten«, den Körper zu modifizieren: »Wir können unseren Körperentwurf nicht Hollywood, den Labors oder Frauenzeitschriften überlassen; der Körper ist schließlich unsere Basis.«

aus: www.stimulatedidentities.de

Micha Purucker ist Tänzer, Choreograf, Fotograf, Multimedia-Künstler und Wander-Dozent. Er ist überlebensnotwendig neugierig. Um diese Neugier zu befriedigen, ist es unerlässlich, in Bewegung zu bleiben. Ein Reisender, der seine Umgebung nicht nur über die Netzhaut kennen lernt. Ob bewegt oder reglos, der Körper reist, alle Sinne, Haut und Nerven erfahren ihre Entourage – durch Selbstwahrnehmung. Diesen mehrgleisigen, doppelläufigen Prozess bewusst zu machen, die äußeren Umstände für persönliche Erfahrungsreisen zu schaffen, ist Micha Puruckers ausgewiesene Stärke. Sein Tanz verleiht sich Umwelt ein. Ein Hauptakteur, das Eindrucksdauerfeuer der Städte, ist zwar oft Ausgangspunkt der Choreografie, bleibt aber für uns Zuschauer nur Ahnung. Paradoxerweise kanalisiert er Chaos und Hektik in einen ebenmäßigen Bewegungsfluss. Purucker hat die Fähigkeit, Stress zur Meditation zu wenden. Er verwischt vielfältige Eindrücke – unter Zuhilfenahme unterschiedlicher Medien – und lässt uns unverwandten Blicks allein damit. Was vor uns zerfließt, wo sich Bilder herauskristallisieren, Metaphern abheben, Gedanken konturieren, ist uns selbst überlassen. Weltmaterialien, im doppelten Wortsinne sensibel aufgenommen und dem Denken ausgesetzt. **Katja Werner**

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»pata-bolics« (2001)

10 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 14 m tief

»we believe in miracles« (2001)

15 Tänzer, Bühne: 14 m breit x 14 m tief

»organic display« (2001)

5 Darsteller, Raum: 10 m breit x 15 m tief

»Cloud« (2000)

6 Tänzer, Bühne: 14 m breit x 10 m tief

»body-house: Stimulated Identities« (2000)

6 Tänzer, Bühne: 5 m breit x 25 m tief

»body-mapping – a lounge« (1999)

5 Tänzer, Bühne: 2 mal 6 m breit x 14 m tief mit Verbindungstüren



»body-house: Stimulated identities«
Foto: Eckehard Winkler, München

Micha Purucker, born 1958 in Würzburg, studied architecture, history of art and theatre studies. He has worked with the ensemble Dance Energy since 1985 as choreographer and artistic director. He has cooperated closely with the composer and sound worker, Robert Merdzo, the light designer, Michael Kunitsch, the film and video maker, Bitta Boerger, and the designer, Susanna Kössel, for 10 years. 1998–99 he was a guest lecturer at the Korean National University of Arts in Seoul, where he created his well-received piece »Flares«. His period of residency in Korea strongly influenced his subsequent choreographies and installations. He started his long-term Internet project »body-mapping« within the framework of »Theater der Welt« in Berlin in 1999. Since 1999, he has also worked as a producer for Luzerntanz at the theatre in Luzern/Switzerland and has also been the Co-Director of the Seoul Dance Company Laboratory Dance Project since May 2001.

»Dance is a bastard, I like that.« This is the answer Munich choreographer Micha Purucker gives to the question of why he decided on dance, of all art forms. Purucker directs his artistic work at the perception of movement and body – mostly in combination with other art forms. He composes space designs in the interplay of dance, sound collages, and light effects, and he involves the audience. This gives rise to an actual, an enterable interactive space for actors and audience. The traditional external standpoint of the observer has been annulled. Purucker doesn't trust the idea of the »unlimited technological possibilities« of modifying the body. »We can't leave the design of our bodies to Hollywood, the laboratories, or the women's magazines. After all, the body is our foundation.«

from: www.stimulatedidentities.de

Micha Purucker is a dancer, choreographer, photographer, multimedia artist and travelling lecturer too. Curiosity for him is a requirement for survival. To satisfy this curiosity, it's absolutely necessary to remain in movement. He is a traveler who gets acquainted with his surroundings with more than just the retinas of his eyes. Whether in motion or motionless, the body travels, all senses, skin, and nerves experience their entourage – through self-perception. Conducting this multi-tracked, double-barreled process consciously, creating the external conditions for expeditions of personal experience, these are Micha Purucker's proven strengths. His dance assimilates its environment. The continuous fire of impressions in the city is often a main actor, the starting point of a choreography. But for us as an audience, it remains only a vague feeling. Paradoxically, he channels chaos and hectic moments into an evenly flowing stream of movement. Purucker has the ability to turn stress into meditation. He blurs diverse impressions – with the aid of various media – and leaves us alone with it, unblinking. All that melts in front of us, where images crystallize, metaphors arise, and thoughts take contour, is left to us ourselves; materials of the world, sensitively registered and taken up, in a double meaning of the word, and then exposed to thought.

Katja Werner