



»Into the Blue« · Foto: Tim Hoppe, Hamburg

Jan Pusch

Jan Pusch, geboren 1966 in Leipzig, erhielt an der Musikschule Schloss Belvedere in Weimar eine Ausbildung in Klavier und Violoncello, bevor seine Eltern mit ihm 1980 in die BRD übersiedelten. Er studierte bis 1998 Tanz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main und bei der Heinz Bosl-Stiftung München. Danach folgten Engagements als Tänzer u.a. beim Bonner Ballett und am Hamburger Ballett unter Leitung von John Neumeier. Seit 1994 arbeitet er als freier Choreograf, Regisseur und Komponist in Hamburg und schuf, vor allem auf Kampnagel, zahlreiche Tanzproduktionen und Musikwerke.

»Matroschkas. Kennen Sie ja. Immer ist in einer großen die kleinere, so, wie man das erwartet. Aber manchmal ist in einer kleinen plötzlich eine größere. Wer will schon wissen, wie das physikalisch möglich ist. Unwichtig. Jeder von Ihnen hat doch so ein Ding in der Tasche. Ich kann mir lebhaft vorstellen: Sie gehen durch die Stadt, nehmen Ihre daumennagelgroße Matroschka aus der Tasche und öffnen sie gedankenverloren. Und dann will ich mal sehen, wie Sie das Riesending nach Hause bekommen.«

Jan Pusch

(aus: »Until the cows come home«)

Er ist die geborene Spielernatur. Jan Pusch spielt mit Bild und Bildender Kunst, mit Klang, Körper und Musik, mit Licht, Raum, Videofilm und Worten. Seine Stücke entspringen dem Surfen durch alle theatralen und die neuen Medien. Dabei verlagern sich die Schwerpunkte auf der Skala zwischen den Gegenpolen von reiner Bewegung (»Wish I was real«, 2000) und gesprochenem Text im Schauspielermotiv (»Das Schweigen der Rollen«, 1998). Die meisten Produktionen des Regie-Choreografen jonglieren mit vitalen und virtuellen Ausdrucksmitteln, oszillieren in den Zwischenräumen von Tanz und Theater. Wie das preisgekrönte Solo für Fiona Gordon »Please help yourself«. Den Versuch, alle Möglichkeiten – vom Singen über Musizieren und Spielen bis zum Tanzen – in einem Stück über das Warten und Vergehen der Zeit (»Until the cows come home«, 1997) durchzuspielen, hat Pusch nicht wiederholt. Aber die Offenheit, entsprechend einem Thema und der gewählten Form, sich frei und phantasievoll jeglicher Mittel zu bedienen, kennzeichnet seine Arbeit. Wie der Anspruch, oft sein eigener Autor zu sein, die Texte und den Soundtrack für seine Stücke (und die von Choreografenkollegen) selber zu komponieren. Solch ein Allroundtalent entwickelt subversive Kraft: Im deutschen Spezialistentum weckt es zugleich Neugier und Verdacht.

Klaus Witzeling

Jan Pusch, born 1966 in Leipzig, studied piano and violoncello at the college of music Schloss Belvedere in Weimar, before he moved with his parents to West Germany in 1980. He studied dance at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main and at the Heinz Bosl-Foundation in München until 1998. He then worked as a dancer, among others at the Bonner Ballett and under John Neumeier at the Hamburger Ballett. He has worked in Hamburg as a freelance choreographer, director and composer since 1994 and has composed numerous dance productions and pieces of music, especially at Kampnagel.

»Matroschkas. Sure, you know them. Inside a big one there's always the next smaller one, just like you'd expect. But sometimes in a small one, all of a sudden there's a big one. How's that physically possible? Who knows? Doesn't matter. Each of them had one of those things in their pockets. I can see it before my very eyes: They're going through the city, pull their thumbnail size matroschkas out of their pockets and, lost in thought, they open them. Then I want to see how they get that big gigantic thing back home.«

Jan Pusch

(from: »Until the cows come home«)

He's a born player. Jan Pusch plays with images and fine arts, with sound, body and music, with light, space, video, and words. His pieces arise in surfing through all theatrical and new media. The emphases shift on a scale between the polarities of pure movement (»Wish I was real«, 2000), and spoken text in monologues for actors (»Das Schweigen der Rollen«, 1998). Most productions of director/choreographer Pusch juggle with vital and virtual means of expression, oscillate in the spaces between dance and theatre. Like the prize-winning solo for Fiona Gordon, »Please help yourself«. Pusch never repeated the attempt he once made to play through all possible modes – from singing, to music, playing, and dancing – in a piece about waiting and the passage of time (»Until the cows come home«, 1997). But his work is characterized by his openness to help himself to a free and imaginative use of every means, according to the theme and the chosen form. Pusch has been his own author, composed the texts and soundtracks for his own pieces (and those of other choreographers). Such an all-around talent develops subversive powers. It certainly awakens curiosity and suspicion in the general German tendency of being a specialist.

Klaus Witzeling

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Into the Blue« (2001)

3 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 13 m tief

»Please help yourself« (1998)

1 Performer, Bühne: klein