

Felix Ruckert

Felix Ruckert, geboren 1959 in Mespelbrunn, studierte Tanz an der Folkwang Hochschule Essen sowie in Paris und New York. Schon während der Ausbildung begann er, eigene Choreografien zu entwickeln. Er arbeitete immer auch als Interpret für andere Choreografen, darunter Wanda Golonka und VA Wölf/NEUER TANZ in Düsseldorf 1987–88, sowie für Jean François Duroure, Mathilde Monnier und Charles Cré-Ange in Frankreich. Von 1992–94 war er festes Mitglied des Tanztheaters Wuppertal von Pina Bausch. 1994 gründete er in Berlin seine eigene Compagnie und überrascht immer wieder durch szenische Experimente wie »Schwartz« (1998) ganz ohne Tänzer und »Hautnah«, eine Sammlung von Solo-Performances für Solo-Zuschauer. Seine Heimstatt ist das DOCK 11 in Berlin, mit seinen Projekten gastiert er in der ganzen Welt.

Meine Arbeit begeistert und verwirrt, fasziniert und stößt ab. Zu allererst mich selbst. Auch nach fünfzehn Jahren des Choreografierens weiß ich immer noch nicht, wie es geht. So wasche ich weiterhin Sand, getrieben vom Verlangen nach Geld, Sex und Ruhm, und hoffe auf das eine oder andere Goldkorn. In der Gewissheit, dass ich was anderes auch nicht besser könnte. Zum Glück finde ich immer wieder exzellente Mitarbeiter. Die lasse ich dann einfach machen, und das wird dann schon. Mein größter Erfolg? Dieser Brief einer vierundsechzigjährigen Dame: »Lieber Felix Ruckert. Nach dem gemeinsamen Besuch Ihrer Vorstellung »Ring«, die uns sehr bewegte, hatten mein Gatte und ich zum erstenmal seit fünfzehn Jahren wieder Sex miteinander. Und – ich erlebte den ersten Orgasmus meines Lebens. Dafür möchte ich Ihnen herzlich danken.«

Felix Ruckert

Der Berliner Felix Ruckert macht die körperliche Annäherung immer wieder zum Prinzip seiner Publikumsverunsicherung. Seine Stücke tragen programmatische Titel wie »Hautnah«, oder sie »nötigen« die Besucher zu gegenseitigen Körperrecherchen: Sie sind das Kunstwerk. Verhalten Sie sich entsprechend. Materialprüfung kennt man vom Tanz, aber kaum jemand rückt einem so direkt auf die Pelle. Für jedes Projekt denkt Ruckert sich Regeln aus, nach denen Zuschauer oder/und Tänzer sich zueinander verhalten sollen. Ein sicherer Rahmen für grenzwertige Erfahrungen. Sei es coram publico mit den streichelnden Solisten, wie wunderbarst in »deluxe joy pilot«, oder im Tête-à-tête im Séparée zum Duett aus Zeige- und Schaulust. Selbst verspielte Gäste bekommen stressfeuchte Hände. Also hält er das nächste Mal seine Truppe im Zaum – buchstäblich, denn »Stillen« wendet auf die Tänzer kunstfertig Bondagepraktiken an. Wieder befreit, feiern Laien und Profis im »Ring« beschwingt Massenkommunion. Nicht immer steigt halt das Niveau, wenn man dem Publikum nahe kommt. Dieses Risiko geht Ruckert ein, erfindet neue Spiele, bewusst balancierend zwischen Verführung und Aufdringlichkeit. Als wolle er, hinterlistiger Anti-Virtuose, über die Haut unter die Haut gehen. In »three x two« (2001) sah man jüngst den Tänzer Ruckert wieder auf der Bühne, als großer, nackter Alb auf dem Brustkorb des Kollegen und zahmes Menschenäffchen auf Tuchfühlung mit der ersten Reihe. Den Part hat ihm ein anderer auf den Leib gemessen. Während der Choreograf Ruckert sein Labor schon ausdehnt und die Zuschauer zu »Blind Dates« (2000) aus dem Theater lockt – in den Großraum Stadt, der zum interaktiven Erkundungsparcours mit Selbstbeobachtung wird.

Katja Werner

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Secret Service« (2002)

12 Tänzer, Bühne/Raum: 10 m x 15 m

»Stillen« (2000)

7 Tänzer, Bühne/Raum: 10 m x 15 m

»deluxe joy pilot« (2000)

11 Darsteller, Bühne/Raum: 10 m x 16 m

»Citysleepers« (2000)

7 Tänzer, keine Bühne, in der Stadt

»Choreografisches Projekt/Kalam« (1999)

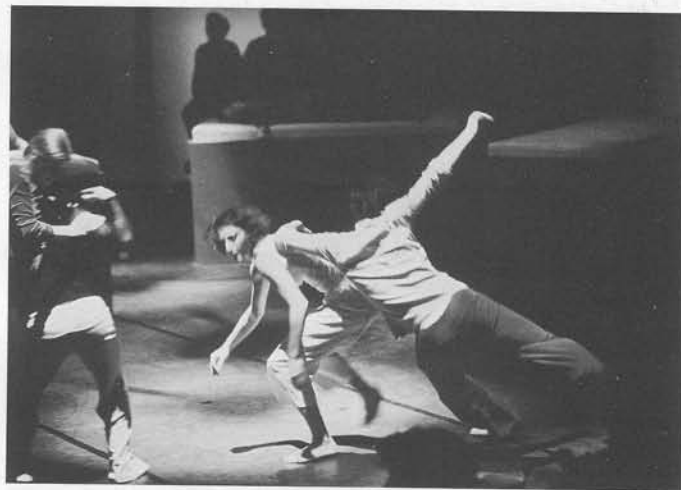
5 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Ring« (1999)

4 Darsteller, Bühne/Raum: 17 m x 17 m

»Hautnah« (1999)

10 Tänzer, Bühne/Raum: 15 m x 20 m



»deluxe joy pilot« · Foto: Bertrand Prevost, Paris

Felix Ruckert, born 1959 in Mespelbrunn, studied dance at the Folkwang Hochschule Essen and in Paris and New York. He started to develop his own choreographies while he was studying. He has always worked as a dancer for other choreographers, including Wanda Golonka and VA Wölf/NEUER TANZ in Düsseldorf 1987–88 and for Jean François Duroure, Mathilde Monnier and Charles Cré-Ange in France. He was a full-time member of the Tanztheater Wuppertal under Pina Bausch from 1992–94. In 1994 he founded his own ensemble in Berlin, which repeatedly has staged surprising and effective, scenic experiments such as »Schwartz« (1998) without any dancers, and »Hautnah«, a collection of solo performances for a solo audience. He is at home in DOCK 11 in Berlin, but his projects stage guest performances all round the world.

My work excites and confuses, fascinates and repels – me first of all. Even after fifteen years of choreographing, I still don't know how to do it. So I continue to wash sand in a pan, driven by the craving for gold, sex, and fame and hope for one or other grain of gold. In the certainty that I couldn't do anything else any better. Fortunately, I find excellent co-workers again and again. I just let them simply do it, and it turns out fine. My greatest success? A letter from a sixty-four-year-old woman: »Dear Felix Ruckert, After our visit to your performance of »Ring«, which moved us very much, my spouse and I had sex with each other for the first time in fifteen years. And – I experienced the first orgasm of my life. I would like to heartily thank you for that.«

Felix Ruckert

Felix Ruckert, Berlin, uses a direct physical approach as a principle to put audiences in a state of uncertainty. His pieces have programmatic titles like »Hautnah«, and they might compel visitors to conduct mutual body research: you are the work of art. Behave accordingly. Tests of the material are known in dance, but hardly anybody else gets so directly on people's backs. Ruckert thinks up rules for each project for how the audiences and/or dancers are to behave with each other. A secure frame for borderline experiences. Whether it's among the public with caressing soloists, like in »deluxe joy pilot«; or tête à tête in séparée, like a duet for the fun of showing it off and for the delight of curious bystanders. Even playful guests get sweaty palms. His next piece tied down his troupe – literally, for »Stillen« applied highly skilled bondage techniques to the dancers. Released, amateurs and professionals alike celebrated mass communion in »Ring«. The level of quality doesn't always rise when one gets close to the audience. Ruckert takes on this risk, invents new games, consciously teeters between seduction and pushiness. As if, crafty and cunning anti-virtuoso that he is, he wanted to get under people's skin by way of the skin. In »three x two« (2001) Ruckert was seen once more as a dancer onstage, as a large, naked alb demon on the chest of another dancer, and as a tame anthropoid ape shoulder-to-shoulder with the first row of spectators. This role was custom-made for him by someone else. Now choreographer Ruckert is expanding his laboratory. In »Blind Dates« (2000) he lures the audience out of the theatre – into the urban metropolis that is to become an interactive exploration course with self-observation.

Katja Werner