

## Mark Sieczkarek

Mark Sieczkarek, geboren 1962 in Inverness/Schottland, studierte von 1973–81 an der Royal Ballet School in London. Anschließend wurde er als Tänzer an das Scapino Ballett in Amsterdam engagiert, wo er auch seine ersten Choreografien schuf. 1983–85 tanzte er in der Rotterdamer Gruppe Penta Theater und 1985–88 am Tanztheater Wuppertal unter der Leitung von Pina Bausch. Seit 1988 ist er freiberuflich als Tänzer und Choreograf tätig. In Zusammenarbeit u. a. mit dem Folkwang Tanzstudio in Essen, der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, Kampnagel Hamburg, der Düsseldorfer Werkstatt und dem Choreografischen Zentrum NRW schuf er eine Vielzahl eigener Choreografien. 1996 erhielt er für seine Arbeit den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen. 1998 gründete er seine eigene freie Compagnie und arbeitet heute als Hauschoreograf im Ringlokschuppen in Mülheim an der Ruhr und in Kooperation mit dem tanzhaus nrw in Düsseldorf.

Sieczkarek setzt da an, wo unsere reizüberflutete Medienlandschaft eine menschliche Komponente vernachlässigt. Die Aktualität seiner Arbeit liegt gerade in der Tatsache, dass er mit einer scheinbar stilistischen Leichtigkeit seinen Zuschauern gegenübertritt und so Tanz als Kunstform einem breiten Publikum erschließt. Mit einer sinnlichen und emotional einnehmenden Form widersetzt er sich dem Trend der künstlerischen Belanglosigkeit. Mark Sieczkarek will in erster Hinsicht bewegen – die Tänzer und sein Publikum, ohne in die künstlerische Ebene der Trivialität zu geraten. Durch seinen zeitgenössischen Tanzstil will Mark Sieczkarek vor allem auch dazu motivieren, sich mittels des Tanzes mit gesellschaftlichen Themen auseinanderzusetzen, die im Alltag bewusst oder unbewusst nicht wahrgenommen werden. Mit seinem Stil des »Moving Picture« hat er ein Gespür für »bewegte Bilder« geschaffen, die das Publikum unweigerlich vereinnahmen und einen unmittelbaren Zugang zu dem Bühnengeschehen verschaffen.

Joachim Goldschmidt  
(Manager von Mark Sieczkarek)

Mark Sieczkarek erzählt keine Geschichten, sondern getanzte Stimmungen. Seine Choreografien beruhen auf seiner Ausbildung als klassischer Tänzer, die ihm die solide Grundlage für seine zahlreichen, abwechslungsreichen Choreografien gibt. Fürs Folkwang Tanzstudio entstehen Gruppenstücke, fürs eigene, immer ad hoc für die jeweilige Aufgabe zusammengestellte Ensemble choreografiert Sieczkarek »Hurricanes« (1994), das aus drei hintereinander geschalteten Männersoli besteht und mit dem er erstmals überregional auf sich aufmerksam macht. Nach dem Tod seines Lebensgefährten, des brasilianischen Schriftstellers und Theatermannes Caique Feireira, gibt der Choreograf seiner Trauer aktiven Ausdruck in einer »Aids«-Trilogie: dunkel und requiemähnlich in »Drops of rain in perfect day of June« (1996), eher leichtfüßig-satirisch in »Red hot«, das mit Pinup-Girls und aufgeblasenen Kondomen Werbung für die Aids-Hilfe macht. Seitdem signalisieren Stücke wie »Butterfly World« und »S. Valentine« die Rückkehr ins Leben. Auch für Kinder hat Sieczkarek in jüngerer Zeit choreografiert. »Home – thoughts, from abroad« ist vielleicht sein bisher bemerkenswertestes Stück. Es bezieht seine tänzerischen Muster und seine Spielfreude aus der schottischen Folklore, beginnt und endet streng, fast asketisch mit Momenten der Stille und der Besinnung. Die Choreografie bewegt sich hier mit somnambuler Sicherheit auf einem schmalen Grat zwischen Trauer und Lebensfreude.

Jochen Schmidt / Ann-Elisabeth Wolff

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

#### »S. Valentine« (2001)

7 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief

#### »Butterfly World« (2000)

8 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief

#### »Now that the sun...« (2000)

6 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief

#### »Home – thoughts, from abroad« (1999)

6 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief



»Butterfly World« · Foto: Georg Schreiber, Essen

Mark Sieczkarek, born 1962 in Inverness/Scotland, studied at the Royal Ballet School in London from 1973–81. He then moved on to work as a dancer at the Scapino Ballet in Amsterdam, where he also created his first choreographies. He danced at the Rotterdam Group Penta Theatre 1983–85 and at the Tanztheater Wuppertal 1985–88 under Pina Bausch. He has worked as a freelance dancer and choreographer since 1988, creating a large repertoire of his own choreographies with the Folkwang Tanzstudio in Essen, the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, Kampnagel Hamburg, the Düsseldorfer Werkstatt and the Choreografisches Zentrum NRW, among others. He received the Fellowship Prize for his work from the State of North Rhine-Westphalia in 1996. He founded his own free ensemble in 1998 and now works as the resident choreographer in the Ringlokschuppen in Mülheim an der Ruhr and in cooperation with the tanzhaus nrw in Düsseldorf.

Sieczkarek starts there, where our media landscape, flooded over with stimuli, neglects a human component. The topicality of his work lies precisely in the fact that he approaches his audience with a style that, to all appearances, has a certain lightness. He thus opens dance as an art form to a wide audience. He uses this sensually and emotionally winning form to resist the trend of artistic irrelevance. Mark Sieczkarek wants to move – his dancers and his audiences – without slipping into an artistic level of triviality. Mark Sieczkarek wants his contemporary dance style to motivate people to confront social themes, social themes that are consciously or unconsciously not perceived in daily life. His »moving picture« style has such a feeling of »pictures that move us«, that audiences are certain to be captivated, and it creates a direct access to the events on the stage.

Joachim Goldschmidt  
(Manager of Mark Sieczkarek)

Mark Sieczkarek doesn't tell stories, he dances a spectrum of emotional atmospheres. His studies as a classical dancer give him a solid foundation for the diverse variety of his numerous choreographies. For the Folkwang Tanzstudio he creates group pieces. On his own, he works ad hoc with ensembles put together for that occasion. Sieczkarek received first national attention with »Hurricanes« (1994). »Hurricanes« consists of three consecutive male solos. After the death of his domestic partner, Caique Feireira, a Brazilian author and theatre artist, Sieczkarek gave his bereavement active expression »Aids Trilogy«; dark and requiem-like in »Drops of rain in perfect day of June« (1996) and light-footedly satirical in »Red hot«, which uses pin-up girls and inflated condoms to call for assistance for Aids. Since then, pieces like »Butterfly World« and »S. Valentine« signal his return to the world. Sieczkarek has also choreographed for children recently. »Home – thoughts, from abroad« is perhaps his most remarkable piece to date. It draws its patterns of movement and joy of dancing from Scottish folklore, begins and concludes austere, almost ascetically, with moments of silence and inward reflection. The choreography moves with somnambulist's sureness on the fine line between the sorrows and the joy of life.

Jochen Schmidt / Ann-Elisabeth Wolff