

Katja Wachter

Katja Wachter, geboren 1969 in Nürnberg, studierte 1991–93 Tanz an der London Contemporary Dance School und tanzte in verschiedenen englischen und deutschen Compagnien. Ihre erste Choreografie »I apologize« wurde 1994 zur Tanzplattform Deutschland gezeigt und ihr Stück »Almost« (1995) als deutscher Beitrag für »Bancs d'essai internationaux«, eine fünf-Länder-Tournee, ausgewählt. 1995 gründete sie in München ihre eigene Compagnie »Selfish Shellfish« und wandte sich größeren Projekten zu. Außerdem choreografierte sie für Malashock Dance & Company, San Diego/USA und das Bayerische Staatsballett am Prinzregententheater München. Sie erhielt verschiedene Preise, so z.B. 1998 den 1. Preis beim Internationalen Choreografenwettbewerb in Hannover. Sie ist Mitglied der Tanztendenz München und arbeitet auch als Dozentin für zeitgenössischen Tanz und Improvisation im In- und Ausland.

Ein Hauptinteresse meiner Arbeit liegt darin, sich Tanz aus den verschiedensten Richtungen anzunähern und ein Thema von mehreren Blickwinkeln aus zu beleuchten. Diese Blickwinkel beinhalten die anderer Personen, Kunstformen, Medien oder auch völlig »kunstferner« Bereiche. Indem man deren Mittel und Charakteristika übernimmt, sich gewissermaßen unter die Spielregeln dieser anderen Genres stellt, können sich für die eigene Sprache neue Wege eröffnen. Inhaltlich wie strukturell geht für mich von dem Thema der Variation von Wiederholungen eine große Faszination aus, der Frage nachzugehen »how to do the same differently«. Für mich ist es vor allem der menschliche Aspekt, der Tanz ausmacht, da es kein abstraktes Kunstobjekt gibt, sondern der menschliche Körper in seiner Individualität das Kunstwerk ist. Der eigene Körper ist dabei so etwas wie ein Experimentierfeld, an dem ausgetestet werden kann, wie sich Eindrücke aus externen Quellen in Bewegung manifestieren. Wenn ich von so etwas wie Erfolg meiner Arbeit sprechen soll, ist es wohl am ehesten das Gefühl, jemand erreicht zu haben, etwas gegeben zu haben, was auch auf umgekehrtem Weg wieder mir etwas zurückgibt.

Katja Wachter

Muss Katja Wachter noch lernen, Zähne zu zeigen? Sind ihre Stücke nicht putzig, verspielt, großäugig, ein bisschen unschuldig? In ihrem Solo in »sowohlentwederalsauchoder« beantwortet sie diese Frage nebenbei (nicht ohne Bitterkeit?). Als Tanzpüppchen buckelt sie flugs ergeben, verbeugt sich demütig und schleudert dolchspitze Blicke ins Publikum. Sie gibt ihm direkt die Kritelei zurück, unverhohlen gekränkt von so wenig Sinn für Nuancen. Man – sie! – kann sich einen Blick fürs Wundersame, Verwunderliche bewahren, dabei sehr fremd sein, darunter leiden und doch Schönes und Positives darin finden. Es gibt auf ein Ding immer mehrere Sichten. Wichtig sind ganz kleine Gesten, Stirnfalten, vorgeschobenes Kinn, ein Schulterzucken, dann werden aus präzisen, weichen und abrupten zeitgenössischen Figuren besonders eigentümlich winklige Gestalten, die zum harzigen Tom Waits passen und deren Körper schon beinahe knarzen, wenn auch die Oberfläche noch so mädchenhaft aussieht. Ein dünner Körper kann entsetzlich schwer werden, jugendliche Unbefangenheit plötzlich in schildkrötenhafte Weisheit kippen. Die beste Interpretin für ihre Choreografien ist sie wahrscheinlich selbst. Denn sie versteht sich auf diese Widersprüche und auf die Schattierungen dazwischen. Außerdem mag sie zierlich wirken, nimmt es aber mit dem Staatsballett auf. Und in der Münchner Szene ist sie mit ihrer undogmatischen Neugier und schöpferischen Charakterstärke ein Lichtblick.

Katja Werner

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Meeting in the middle« (2002)

8 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»OmU« (2001)

4 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Sowohlentwederalsauchoder« (2001)

2 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Definition of a grapefruit-S(e)oul-less« (2000)

1 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Duett für beschädigte Tänzer« (2000)

2 Tänzer, 10 m breit x 10 m tief



»Definition of a grapefruit« · Foto: Beate Zeller, München

Katja Wachter, born 1969 in Nürnberg, studied dance at the London Contemporary Dance School 1991–93 and has danced in various English and German ensembles. Her first choreography »I apologize« was staged in 1994 during the Dance Platform Germany, while her piece »Almost« (1995) was selected as the German entry to the »Bancs d'essai internationaux«, a tour through five nations. She founded her own ensemble in 1995 in München under the name »Selfish Shellfish«, where she turned to more major projects. Furthermore, she choreographed for the Malashock Dance & Company, San Diego/USA and the Bayerische Staatsballett am Prinzregententheater München. She has won various prizes, including the 1st Prize in the 1998 International Choreography Competition in Hannover. She is a member of Tanztendenz München and also works as a lecturer on contemporary dance and improvisation in Germany and abroad.

A main interest of my work is to approach dance from the most different directions, and to illuminate a subject from several points of view. These points of view include other persons, art forms, media, and even completely »artless« areas. Taking over their means and characteristics, so to say, taking over the rules of the game of these other genres, can open new paths for my own language. There is a great fascination for me, both in content and structure, in the variation of repetition, to investigate the question »how to do the same differently«. For me, it is primarily the human aspect that is important for dance, for there is no abstract art object, rather, the human body in its individuality is itself the work of art. My own body is then something like a field of experimentation where I test out how impressions from external sources can be manifested in movement. If I am to speak of something like the success of my work, then it's most likely the feeling of having reached someone, of having given something, which, the other way around, also gives something back to me.

Katja Wachter

Does Katja Wachter have to learn how to bare her teeth and growl? Aren't her pieces amusing, playful, large-eyed, a little too innocent? Her solo in »sowohlentwederalsauchoder« (as well as either also too or) answers this question incidentally (not without some bitterness?). In this solo she is a dance puppet, bends over devotedly without delay, bows in all humility, and throws glances like daggers at the audience. She gives them back the reproach, a little annoyed by so little sense for nuances. She maintains an eye for the wondrous, astonishing, remains foreign to it, suffers under it, and indeed, finds something beautiful and positive in it. There are always several ways of looking at something. Important are the tiny gestures, wrinkles in the forehead, the chin jutting forward, a shrug of the shoulders. Then, suddenly, precise and soft contemporary figures abruptly become odd, angular characters who would fit into a Tom Waits song, and whose bodies almost creak with age, even if their surface looks so girlish. A thin body can become so terribly heavy, youthful uninhibitedness can suddenly snap into a turtle-like wisdom. The best interpreter of her choreographies is probably she herself. For she understands these contradictions and their subtle shadings. Beyond that, she may seem delicate, but she can take on the state ballet corps. Wachter's undogmatic curiosity and creative character strengths make her a point of light in the Munich dance scene.

Katja Werner