

Sasha Waltz

Sasha Waltz, geboren 1963 in Karlsruhe, erhielt ihren ersten Tanzunterricht von der Mary Wigman-Schülerin Waltraud Kornhaas. 1983-86 studierte sie an der School For New Dance Development in Amsterdam, 1986-87 arbeitete sie in New York. 1988 folgte eine intensive Zusammenarbeit mit Choreografen, Bildenden Künstlern und Musikern wie Tristan Honsinger, Frans Poelstra, Mark Tompkins und David Zambrano. 1993 gründete sie zusammen mit Jochen Sandig die Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests, mit der zunächst die »Travelogue-Trilogie« (1993-95) entstand. Gastspiele führten sie damit nach ganz Europa und Nordamerika. 1996 wurde sie mit ihrem Stück »Allee der Kosmonauten« zum Theatertreffen Berlin eingeladen und gastierte mit ihren Produktionen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals. Seit September 1999 gehört Sasha Waltz zur künstlerischen Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz in Berlin und eröffnete diese mit ihrem Stück »Körper«.

Am Anfang eines neuen Stückes formuliert Sasha Waltz ein übergreifendes Thema, dem sie sich in Form einer intensiven Recherche und in ausgedehnten Improvisationsprojekten gemeinsam mit ihren Tänzern annähert. Räume und soziale Milieus spielen in dieser Phase eine große Rolle. Ihr Ziel ist es dabei immer, einen bestimmten Inhalt oder eine wichtige Frage mittels der facettenreichen Sprache des menschlichen Körpers und der dynamischen Energie durch Bewegung zu transportieren und zu durchdringen. Das Werk von Sasha Waltz verschmilzt den abstrakten, an die amerikanische Postmoderne anknüpfenden Tanz mit einem erzählerischen, szenischen »physical theatre«. Für jedes Stück sucht sie konsequent nach einer spezifischen formalen und ästhetischen Umsetzung. Die enge Zusammenarbeit mit Künstlern anderer Disziplinen ist existentiell für ihre Arbeit. Zeitgenössische Komponisten entwickeln die Originalmusik für ihre Stücke, Videokünstler schaffen neue visuelle Räume, bildende Künstler und Architekten inspirieren sie grundsätzlich in ihrem Schaffen.

Jochen Sandig

(Künstlerische Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz)

Besonders gut versteht sich Sasha Waltz aufs alltäglich Skurrile. Kleinteiliges, »Normales«, die ewige Wiederkehr des stumpfen Alltags werden unter ihrer teilnehmenden Beobachtung zu Arsenalen des Widersinns. Mit unbarmherziger Phantasie hat sie sich in »Na zemlje« aufs erdige Landleben gestürzt, schrill erfasst sie den Wahnsinn der (Hochhaus-)Monotonie in der »Allee der Kosmonauten« (1996). Wie viele Kollegen kümmert auch sie sich um ihr Material – den Körper in allen seinen Zuständen – und hat auf ihrer Forschungsreise mindestens bewiesen, dass der zeitgenössische Tanz eine breite Stirn hat, die er dem Stadttheatersystem bieten kann. Vom Aufstand der Normalität gegen ihre Abläufe zur Veränderung der gewohnten Sehnormen (was ist Zuneigung, was Gewohnheitsschlaf, was sind Fleisch und Haut, oder wo ist im Theater die Bühne?) dehnt sich jetzt ihr Spektrum. Die Zeit der überschaubaren Kontexte scheint seit »Körper« fürs erste gelaufen. Sie füllt riesige Räume – zuletzt in »17-25/4 – Dialoge 2001« –, besetzt sie von allen Seiten, entdeckt einem neuen Publikum eine Menge Grundsätzliches und findet – vielleicht doch – wieder eine Balance zwischen der Liebe zum Abseitig-Glanzlosen, Kleinen und ihrer neuen Verantwortung als Schaubühnen-Intendantin.

Katja Werner

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

- »noBody« (2002)
25 Tänzer, Bühne: 20 m breit x 20 m tief
- »S« (2001)
8 Tänzer, Bühne: 20 m breit x 13 m tief
- »Körper« (2000)
13 Tänzer, Bühne: 20 m breit x 20 m tief
- »Na zemlje« (1998)
12 Tänzer, Bühne: 20 m breit x 14-15 m tief



»17-25/4 – Dialoge 2001« · Foto: Kai-Uwe Heinrich, Berlin

Sasha Waltz, born 1963 in Karlsruhe, was first trained in dance by Waltraud Kornhaas, a pupil of Mary Wigman. She studied at the School For New Dance Development in Amsterdam 1983-86, before working New York 1986-87. 1988 saw an intensive cooperation with choreographers, applied artists and musicians such as Tristan Honsinger, Frans Poelstra, Mark Tompkins and David Zambrano. In 1993, she joined with Jochen Sandig to form the dance ensemble Sasha Waltz & Guests. Its first work was the »Travelogue Trilogy« (1993-95). Guest performances then took her throughout Europe and North America. In 1996, she was invited to the Theatre Meeting in Berlin with her piece »Allee der Kosmonauten«. She has given guest performances of her productions at numerous national and international festivals. Since September 1999, Sasha Waltz has been a member of the artistic management of the Schaubühne am Lehniner Platz in Berlin, which she opened with her piece »Körper«.

Sasha Waltz formulates a comprehensive theme at the beginning of a new piece. She then approaches this theme with intensive research and lengthy improvisation projects in collaboration with the dancers. Spaces and social settings play a great role during this phase. Her goal is always to transport or penetrate a certain content or an important question through movement, by means of a multi-faceted language of the human body and dynamic energy. The work of Sasha Waltz fuses abstract American-based post-modern dance with a narrative, episodic »physical theatre«. She rigorously seeks a specific form and aesthetic realisation for each piece. Close collaboration with artists from other disciplines is essential for her work. Contemporary composers write original music for her pieces, video artists create new visual spaces, artists and architects provide fundamental inspiration for her creativity.

Jochen Sandig

(Artistic Direction of the Schaubühne am Lehniner Platz)

Sasha Waltz understands the ludicrous side of daily life especially well. The little things, the »ordinary«, the eternal repetition of dull daily life; her empathetic observation turns these banalities into arsenals of the absurd. She threw herself with merciless imagination into earthy country life in »Na zemlje«; and she shrilly registered the madness of (high-rise apartment block) monotony in »Allee der Kosmonauten« (1996). Like many choreographers, she cares about her material – the body in all its circumstances – and has proved in her journeys of discovery, at the very least, that contemporary dance has a great deal to place in defiance to the state-financed theatre system. She has extended the spectrum of her work from the rebellion of normality against its daily rut, to changing the norm-defined ways of seeing (what is affection, what are the habits of sleep, what is flesh and skin, or even, where in the theatre is the stage?). The period of content that has an accessible overview seems to have passed by since »Körper«. Waltz fills gigantic spaces – most recently in »17-25/4 – Dialoge 2001« – and she occupies them from all sides, discovers new audiences and a lot of fundamentals and finds – maybe after all – a balance again between her love for the lackluster outsider, the small, and her new responsibilities as superintendent of the Schaubühne am Lehniner Platz Berlin.

Katja Werner