

**Christina Ciupke, geboren 1962 in Schwäbisch Hall, absolvierte eine Ausbildung in Kunstturnen, klassischem Ballett, modernem Tanz, Kontaktimprovisation und Release Technique. Seit 1989 lebt und arbeitet sie als Choreografin und Tänzerin in Berlin. Ihre Auseinandersetzung mit Körper und Bewegung liegt auf der Schnittstelle zwischen Tanz und Bildender Kunst. Es entstanden Soli und Duette, u.a. „Reisende“ (1999), „rissumriss“ (2001), „Bildbewegung 001/002“ (2002) und „Bildbewegung 003“ (2003). Die Produktionen wurden u.a. beim Aerowaves Festival in London, auf den Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis und auf der Tanzplattform Deutschland 2002 in Leipzig gezeigt. Über mehrere Jahre bestand eine Zusammenarbeit mit der Fotografin Gisela Dilchert. 2003 begann während einer residence am Centre national de la danse Paris eine Kollaboration mit der französischen Choreografin Myriam Gourfink.**

Meine Arbeit mit Körper und Bewegung umfasst eine intensive Auseinandersetzung mit Wahrnehmung und deren Mechanismen. In diesem übergeordneten Rahmen werden Momente der Irritation untersucht, in welchen sich Wahrnehmungsebenen verschieben und die Übergänge zwischen sinnlicher Erfahrung und subjektiver Erwartung unscharf werden. Die Arbeitsweise verfolgt stets das Anliegen, mit dem Körper über das Mittel des Körper selbst zu sprechen. Wiederholung, Reduktion und Verlangsamung von Bewegung lassen für den Moment der Aufführung intensive Räume von einer eigenen, spezifischen Zeitlichkeit entstehen, die dem Betrachter die Möglichkeit öffnen, zu einem individuellen Erfassen und detailliertem Wahrnehmen oder Assoziieren zu finden.

Christina Ciupke

Christina Ciupke lädt in eine Schule des Sehens. Mit ihrem Stück „rissumriss“ (2001) trug sie einen Sieg über das Licht davon, welches, in schmalen Balken und Korridoren auf sie projiziert, ihren Körper niemals ganz erfassen und also niemals vollständig sichtbar machen konnte. Ciupke selbst entschied, wie sie ihre Kontur, ihre Umriss, die Skulpturierung ihres Körpers gestalten wollte und welche Ansicht sie als „Tanz“ darbietet. An dieser diffus und zugleich glasklar konstruierten Reduktion des Bildes vom Körper arbeitet sie weiter, zuletzt in „Bildbewegung“ (2002/03). Dabei gehen das Statische der Fotografie und das Dynamische der Bewegung in einer immer weiter gesteigerten Langsamkeit ineinander auf, bis Vorbild und Abbild, Tanz und Dokument nahezu ununterscheidbar werden. Beide schwimmen auf einem Lichtstrom dahin, über dessen Fließgeschwindigkeit die Choreografin alleinige Hoheit bewahrt. Das Sehen lernt man dabei neu.

Franz Anton Cramer



» Bildbewegung 001 «

Foto: Kerstin Follenius

**Christina Ciupke, born 1962 in Schwäbisch Hall, got her training in artistic gymnastics, classical ballet, modern dance, contact improvisation and release technique. She has been living and working as a choreographer and dancer in Berlin since 1989. Her preoccupation with the body and movement takes place on the intersection of dance and the visual arts. She has choreographed solos and duets including „Reisende“ (1999), „rissumriss“ (2001), „Bildbewegung 001/002“ (2002), and „Bildbewegung 003“ (2003). Her productions have also been showcased at the Aerowaves Festival in London, the Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis and the Dance Platform Germany 2002 in Leipzig. She collaborated with the photographer Gisela Dilchert for several years and initiated close co-operation with the French choreographer Myriam Gourfink in 2003 during her residence at the Centre national de la danse Paris.**

*My work with body and movement involves an intensive concern with perception and its mechanisms. In this super-ordinate frame, moments of irritation are experimented with in which layers of perception shift and the transitions between experience of the senses and subjective expectations become blurry. The working process constantly pursues the matter of the body speaking itself about its own means. Repetition and reduction, including the reduction of the speed of movement allow intensive spaces with their own specific qualities of time to emerge in the moment of the performance. These spaces open up the possibility to the viewer to find an individual registration and a detailed perception or association.*

Christina Ciupke

*Christina Ciupke invites you to a school of seeing. With her piece „rissumriss“ (2001) she was victorious over light, which projected onto her in small balconies and corridors, never wholly catching her body and, therefore, never making her completely visible. Ciupke decided for herself how she wanted to form her contours, her outline, the sculpturing of her body and which perspective she performs as „dance“. She is working further on this diffused and at the same time clearly constructed reduction of the image of the body, most recently in „Bildbewegung“ (2002/03). In this piece the static quality of photography and the dynamic of movement combine with one another to form an increasing slowness until model and illustration, dance and document become indistinguishable side-by-side. Both float on a stream of light, through the flowing speed of which the choreographer retains her individual sovereignty. In watching this, one re-learns seeing.*

Franz Anton Cramer

**works available for touring 2004:**

„Bildbewegung 001“ (2002) solo, stage: 12 x 10 m

„rissumriss“ (2001) solo, stage: 11 x 11 m

c.ciupke@snaful.de