

commerce ist eine Gruppe von fünf KünstlerInnen, die seit 1999 zusammenarbeiten. Nik Haffner, geboren 1966 in Aachen, war 1994–2000 Tänzer bei William Forsythe im Ballett Frankfurt. Als Choreograf realisiert er Bühnen-, Film- und Installations-Projekte und ist zur Zeit Gastkünstler am Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Deborah Jones, geboren 1966 in Greasby / UK, verließ das Royal Ballet, um mit der Jonathan Burrows Group in London zu tanzen. Sie hat mehrere Jahre mit Amanda Miller und der Pretty Ugly Dance Company gearbeitet. Zur Zeit lebt sie in London und arbeitet unter anderem mit Rosemary Butcher. Thomas McManus, geboren 1963 in Dawns / USA, war langjähriger Tänzer bei William Forsythe in Frankfurt und hat während dieser Zeit auch mit Choreografen wie Jan Fabre, Ohad Naharin und Saburo Teshigawara gearbeitet. Er unterrichtet Improvisation und Forsythe-Repertoire u.a. für das Netherlands Dance Theatre, die Compañía Nacional de Danza Madrid und P.A.R.T.S. Brüssel. Joanna O'Keeffe, geboren 1970 in Newcastle upon Tyne / UK, lebt in Frankreich. Sie war Tänzerin und Assistentin von Michèle Anne De Mey, ist langjähriges Mitglied der englischen Arc Dance Company und arbeitet in internationalen Performance- und Filmprojekten. Astrid Sommer, geboren 1966 in Giessen, ist Theaterwissenschaftlerin. Sie arbeitet als freiberufliche Redakteurin, Dramaturgin und Übersetzerin, u.a. seit 1993 für das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe.

Im Mittelpunkt unserer gemeinsamen Arbeit steht die forschende Auseinandersetzung mit formalen Fragestellungen. Unser Interesse gilt dabei der Untersuchung des Zusammenspiels von Tanz und audiovisuellen Medien im Raum, wobei die konventionelle Bespielung des klassischen Theaterraums hinterfragt wird. Darüber hinaus suchen wir durch die Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aus anderen Sparten und durch die Präsentation ihrer Arbeit im Kontext Tanz / Performance den interdisziplinären Austausch.

Das Wort commerce impliziert nicht nur den Kauf und Verkauf von Waren und Dienstleistungen, sondern auch, im Sinne seiner ursprünglichen Bedeutung, den Austausch von Ideen und Meinungen: „There is an inherent conflict between commerce, information and entertainment.“ (Richard Serra)

commerce

Nach ihren Erfahrungen mit großen Kompanien wie dem Ballett Frankfurt und dem Royal Ballet in London haben sich die Tänzer Nik Haffner und Thomas McManus, Deborah Jones und Joanna O'Keeffe mit der Dramaturgin Astrid Sommer zur Gruppe commerce zusammen geschlossen. Ihre langjährigen Erfahrungen mit klassischen wie zeitgenössischen und postmodernen Tanztechniken fließen in ihren Arbeiten in einen Raum ein, in dem sich verschiedene Medien und damit auch verschiedene Wahrnehmungsfelder überlagern. Unser Blick auf die Welt, als immer schon von Medien geprägter, reflektiert sich dabei in seinen vielfältigen Dimensionen. Die Doppelung von Elementen ist konstitutiv für ihr zweites Stück „second“, in dem die Zuschauer auf zwei gegenüber liegenden Tribünen Platz nehmen. Zwei Kameras und zwei Bildschirme durchschneiden den linearen Blick der Zuschauer auf die Bühne, die an ihren Rändern offen ist. Mit Hilfe der Kameras dynamisiert die Gruppe Raum und Zeit, rückt das Periphere ins Zentrum und hält längst vergangene Abläufe in Form von Bildern fest, die ihrerseits wieder gespiegelt und gebrochen werden. So wohnt man der Konstruktion von mindestens zwei übereinander liegenden asymmetrischen Räumen bei: dem, den der Zuschauer sieht, und dem, den die Kameras etablieren. Dadurch entsteht ein eigenwilliger Zeitraum, der mit herkömmlichen Vorstellungen und Begriffen wie Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft längst nicht mehr zu fassen ist.

Gerald Siegmund

works available for touring 2004:

„procession“ (2004) 3 performers, stage: 10 x 16 m
 „second skin“ (2003) stage: 8 x 10 m, (12 short video works by several artists)
 „second“ (2002) 4 performers, stage: 10 x 14 m
 „Pause“ (1999) 3 performers, stage: 8 x 14 m

nikhaffner@aol.com



» second «

Foto: Liesbeth Bernaerts

commerce is a group of five artists who have been working together since 1999. Nik Haffner was a dancer with Ballett Frankfurt from 1994 until 2000. Now a freelance dancer and choreographer, he is making work for stage, film and exhibition. He is currently artist in residence at Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Deborah Jones left the Royal Ballet to work with the Jonathan Burrows Group in London. More recently she danced with Amanda Miller and her Pretty Ugly Dance Company. Currently she lives in London and works among others with Rosemary Butcher. Thomas McManus danced for many years with William Forsythe in Frankfurt and is a freelance dancer and choreographer since 1999. He has worked among others with Jan Fabre, Ohad Naharin, and Saburo Teshigawara and teaches improvisation and Forsythe repertoire for the Netherlands Dance Theatre, Compañía Nacional de Danza Madrid, P.A.R.T.S. School Brussels and others. Joanna O'Keeffe lives in France, was a dancer and assistant for Michèle Anne De Mey, is a member of the British Arc Dance Company and is involved in international dance-, performance- and film projects. Astrid Sommer, a graduate of theater studies, works as a freelance editor, dramaturge and translator. She has been associated with the Zentrum für Kunst und Medientechnologie since 1993.

Main interest in our shared work is the exploration of spatial and temporal structures within a given situation. Focusing on combining dance, audio and visual media, we also question conventional notions of theater space. To acknowledge our cross-disciplinary approach we collaborate with artists working in other disciplines and present their work in the context of dance and performance.

The word commerce implies not only the buying and selling of goods and services, but also – as in its original use – the exchange of ideas and opinions: “There is an inherent conflict between commerce, information and entertainment.“ (Richard Serra)

commerce

After having worked in large companies, such as the Ballet Frankfurt and the Royal Ballet in London, the dancers Nik Haffner and Thomas McManus, Deborah Jones and Joanna O'Keeffe joined up with dramaturge Astrid Sommer to form the group commerce. In their work, their many years of experience in classical, as well as contemporary and postmodern dance technique flow into an artistic space in which many different media and therefore multiple planes of perception overlap. Our – always already media influenced – view of the world reflects its diverse dimensions therein. Duplication of elements is constitutive for their second piece “second“, in which the audience is seated on two bleachers across from each other. Two cameras and two screens cross the audience's line of view onto the stage, which is open at the sides. With the help of the cameras, the group brings dynamics into space and time, the peripheral into the center and records long-gone actions in the form of images, which are then again mirrored and refracted. And so the audience takes part in the construction of at least two overlapping asymmetrical spaces: that which is visible to the audience and that established by the cameras. This produces a highly individual temporal space, which can no longer be grasped with conventional concepts of past, present and future.

Gerald Siegmund