



» Mechanical Constructions for One «

Foto: Ursula Kaufmann

**Leonard Cruz wurde 1965 in Pampanga / Philippinen geboren. 1984–87 studierte er Tanz an der University of California (Los Angeles). 1993 kam er nach Deutschland und war zunächst Gasttänzer beim Wuppertaler Tanztheater von Pina Bausch und am Tanzstudio der Folkwang Hochschule Essen. Von 1994 bis 2000 war er Mitglied des Bremer Theaters, u.a. unter Susanne Linke und Urs Dietrich. Seit 1996 entstanden Choreografien, u.a. „Mechanical Constructions for One“ (2001), „The Perfect Whisper“ (2002) und zuletzt „Caught in Light“ (2003). 1997/98 erhielt Cruz das Dance WEB-Stipendium der Internationalen Tanzwochen Wien.**

Mein Interesse gilt dem tänzerischen Material. Dem ästhetischen Eigensinn von Raum und Körper. Es geht mir um das Entwickeln choreografischer Strukturen, die Raum für die Präsenz des Gegenwärtigen, für Improvisation, Einmaligkeit und Unverwechselbarkeit lassen. Dabei spielt die dynamische Wechselwirkung von Wahrnehmung, Impuls und Aktion als kreativem und zugleich destruktivem Prozess eine zentrale Rolle.

Leonard Cruz

Tanz, der immer auch sich selbst reflektiert, der Bewegungen und Körperqualitäten zugleich zeigt und erforscht – das ist das Thema vieler junger Choreografen, so auch das von Leonard Cruz. Doch anders als viele seiner Forsythe-infizierten Kollegen greift Cruz hierfür auf eine überraschend alte Quelle zurück: „Labans Theorie, seine Raumharmonielehre, inspiriert mich“, sagt Cruz, und seine Stücke versteht er als Versuch, diese Ideen auf modernen Tanz zu übertragen. Bislang ist der auf den Philippinen geborene und in den USA ausgebildete Tänzer noch stärker als Performer und Dozent bekannt. Doch nach kleineren Soloarbeiten für das Bremer Tanztheater fiel Cruz mit seinem Solo „Mechanical Constructions for One“ erstmals auch als Choreograf auf und wurde damit als einer von drei Choreografen zur Abspielförderung „tanzstrasse 2003“ eingeladen. Ein Mensch schält sich da langsam aus dem Halbdunkel, der Kopf pendelt haltlos, die Füße schleifen und stolpern über den Boden und der extrem durchgedrückte Rücken scheint diesen Körper fast aus seiner Balance nach hinten kippen zu lassen. Was grotesk und monströs am Anfang wirkt, findet langsam zu einer eigentümlichen Schönheit. Cruz entdeckt – und das ist das eigentliche Wunder in seinem beeindruckenden Solo – die Eleganz im Widernatürlichen, und es ist diese Differenz, die Abweichung von gewohnten Körperbildern, die fasziniert. Zu einer Pose findet sein Geschöpf endloser Transformationen nicht, es bleibt ein Suchendes – wie auch Leonard Cruz mit diesem Stück „Anti-Struktur“ vor allem den viel versprechenden Mut zu Forschung und Experiment ausgedrückt hat.

Nicole Strecker

**Leonard Cruz comes from Pampanga, Philippines, where he was born in 1965. He studied dance at the University of California at Los Angeles from 1984 to 1987. In 1993, he came to Germany and started out as a guest performer at the Wuppertaler Tanztheater of Pina Bausch and at the Dance Studio of the Folkwang Hochschule Essen. He was a member of the Bremer Theater from 1994 to 2000 under Susanne Linke and Urs Dietrich. He choreographed a number of productions starting in 1996 like “Mechanical Constructions for One” (2001), “The Perfect Whisper” (2002) and most recently “Caught in Light” (2003). Cruz was conferred the Dance WEB Fellowship of the Internationale Tanzwochen Wien for 1997/98.**

*My interest is in the dance material. The aesthetic obstinacy of space and bodies. I am interested in the development of choreographic structures, which leave space open for the presence of the contemporary, for improvisation, the unique and the incomparable. The dynamic interplay of perception, impulse and action as a creative and also destructive process, therefore plays a central role.*

Leonard Cruz

*Dance which always reflects itself as well, and which shows and researches movement and bodily qualities at the same time, is the theme taken on by many young choreographers, and Leonard Cruz is no exception. But unlike many of his Forsythe-infected colleagues, Cruz reaches back and takes hold of a surprisingly old information source: “Laban’s theory, his lesson of spatial harmony, inspires me” says Cruz, who sees as the driving force behind his pieces the attempt to apply Laban’s concepts to modern dance. Until now, the dancer born in the Philippines and trained in the USA was best known as a performer and instructor. It was after presenting a series of smaller solo works for the Bremer Tanztheater that Cruz first drew attention to himself as a choreographer with his solo production “Mechanical Constructions for One”, and was invited to participate in the touring festival “tanzstrasse 2003”. Here a person slowly materializes from near darkness, his head swinging without support, his feet dragging and stumbling over the floor, and his back arched to such an extreme that his body seems on the verge of losing its balance and toppling backwards. What appears grotesque and monstrous in the beginning, slowly finds its way to a curious beauty. Cruz discovers – this also being the real wonder of his impressive solo – the elegance in the unnatural: this difference, this straying away from customary bodily images, is precisely what fascinates. His creation formed from endless transformations never achieves an actual pose, it remains the eternal searcher – just like Cruz in this piece “anti-structure” has expressed primarily the promising courage to engage in research and experimentation.*

Nicole Strecker

**works available for touring 2004:**

„Silence, Mr. Cage“ (2003) 4 dancers, 1 performer, stage: 10 x 8 m  
„Mechanical Constructions for One“ (2001) solo, stage: 10 x 8 m

[www.leonard-cruz.com](http://www.leonard-cruz.com)