



» TENYEARSATER. ein theatralisches Konzert «
Foto: Andreas Stirl

Jo Fabian, geboren 1960 in Berlin, absolvierte zunächst ein Schauspielstudium in Rostock. Er war dann an mehreren DDR-Stadttheatern engagiert, wo er auch mit ersten Regiearbeiten eigener Stücke an die Öffentlichkeit trat. Ab 1987 arbeitete er als freier Autor und Regisseur und inszenierte zunächst in Leipzig und am Bauhaus Dessau. Sein ungewöhnliches Bildertheater hebt konsequent die Genre Grenzen von Schauspiel, Tanz, Performance, Konzert und Installation auf. Jo Fabian ist Autor, Regisseur, Komponist und Choreograf gleichermaßen, macht auch Bühnenbild- und Kostümentwürfe sowie Lichtdesign und Video-Installationen. Er gründete 1989 seine erste freie Gruppe und ist heute künstlerischer Leiter der Theatergruppe DEPARTMENT / fabian.dept. Aus seinen zahlreichen Theaterprojekten sei stellvertretend nur die Trilogie „Vaterlandskomplex“ (1993) genannt, aus der „Whisky & Flags“ und „Keine Gnade“ zum Theatertreffen Berlin 1994 eingeladen wurden. Das Hebbel-Theater Berlin war in den Jahren 1993–2003 die wichtigste Bühne für die Arbeit von Jo Fabian. 1999 erhielt Jo Fabian den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie und erarbeitete damit das Stück „the dark side of time“.

Die Triebkraft meiner künstlerischen Arbeit entsteht immer wieder neu aus dem zeitraubenden Verhängnis, das notwendig nichtkünstlerische Arbeit in sich birgt. Ich würde die vorbei fliegenden Gedanken gern am Himmel fest vernageln, damit man sie in Ruhe betrachten kann. Die Beziehung zum eigenen Körper bleibt dabei weitestgehend privat und hat nicht in erster Linie mit den Visionen menschlicher Bewegung im Kunstwerk zu korrespondieren. Inspirierend ist alles, was ich noch nicht wusste oder nicht verstehe. Den Erfolg meiner Arbeit kann ich nicht messen. Ich habe wie jeder andere Mensch einen Glücksanspruch zu verteidigen. Durch ihn könnte ich erlauben, ob ich mich durch das, was ich tue, dieser Idee nähere oder mich von ihr entferne. Erfolg ist für mich, wenn man ihr näher kommt.

Meine künstlerische Position hat sich nicht geändert, zum Glück.

Jo Fabian

Der Zug ist abgefahren, die Ossi stehen neben der Schiene. Glotzen hinterher. Und warten – auf Godot. (Man wollte sie doch abholen!) Wie lange noch? Schon bröckelt die Koalition der Geduldigen. Desillusioniert formiert sich Opposition gegen den Optimismus. Wozu weiter den Ossi-Witz deutscher Geschichte spielen? Den Clown mit Luftballon am Hut, lustige Tänze vorführen, als freute man sich, gehorsam „Punkte sammeln“ zu dürfen? Nee. Auf Wiedersehen Deutschland! Fabian-Darsteller Jörg Steinberg, der vor zehn Jahren noch den Drill vor der Anarchie beschützt hat („Whisky & Flags“), ist zum Terroristen geworden („STEINBERG. born to be wild“), dann zum „Idioten“, und dann ist ihm endgültig aufgegangen: „TENYEARSATER“ den Durchhalteparolen und der Aufbruchsstimmung fährt die bundesrepublikanische Gesellschaftsentwicklung an ihm vorbei. Unbequeme Diagnosen, Herr Fabian. Der ausgezeichnete Choreograf erlaubt sich neben extravaganten, abstrakten Farb-, Bild- und Sound-Räuschen („LIGHTHOUSE“, „the dark side of time“) die Rolle des närrischen Chronisten, des Zeitreiseberichterstatters. Wie er „seinen Landsleuten“ ihre Vergesslichkeit vorgehalten hat („Alzheimer light“), verschont er auch die saturierten Wessis nicht mit unversöhnlicher deutsch-deutscher Ironie. Das ist hoch politisches Tanz-Theater, wie man es nirgends sonst sieht.

Katja Werner

Jo Fabian was born in Berlin in 1960. He started off by graduating with a theater art degree in Rostock. He then had engagements at several municipal theaters in the German Democratic Republic where he also appeared in public with the first works directing his own plays. From 1987 on, he worked as a freelance author and director and put on plays starting in Leipzig and at the Bauhaus Dessau. His unusual theater of images suspends the borderlines between theater, dance, performance, concerts and installation. Jo Fabian is an author, director, composer and choreographer all rolled into one while making stage, costume and light designs and video installations. He set up his own free group in 1989 and today he is the artistic director of the DEPARTMENT / fabian.dept. theater group. We would like to name only the trilogy „Vaterlandskomplex“ (1993) as an example from his numerous theater projects, from which „Whisky & Flags“ and „Keine Gnade“ were invited to the Berliner Theatertreffen in 1994. The Hebbel-Theater Berlin became the most important stage for the group in the years 1993–2003. In 1999, Jo Fabian received the Deutscher Produzentenpreis für Choreografie with which he produced „the dark side of time“.

The engine for my artistic work is always newly recreated through a time-intensive fate, which is filled with non-artistic work. I would like to nail fly-by ideas onto the sky so we have time to observe them. To a great extent the relationship to my body remains a private issue and is not meant to correspond to the visions of human movement in a work of art. Everything is inspiring that I didn't know or don't understand. I can't measure the success of my work. I, like everyone else, have an ideal of happiness to defend. Given this ideal I can measure if what I do brings me closer to or farther away from it. Success for me is coming closer to it.

My artistic position hasn't changed, luckily.

Jo Fabian

The train has left, the „Ossi“ are standing beside the rails. Staring after it. And waiting – for Godot. (Someone was going to come for them, too!) For how much longer? Already the coalition of the patient is crumbling. Disillusioned, the opposition against optimism is forming. Why go on playing the Ossi-joke of German history? The clown with the funny balloon on the hat, performing funny dances as though he was happy to „collect points“ dutifully? Naw. Good bye Germany! Fabian-actor Jörg Steinberg, who ten years ago protected drill against anarchy („Whisky & Flags“) became a terrorist („STEINBERG. born to be wild“), then an idiot („Idioten“), and finally it dawned on him: „TENYEARSATER“ the endurance slogans and the restart enthusiasm the sociopolitical developments of the country are passing him by. Uncomfortable diagnosis, Mr. Fabian. The prized and excellent choreographer allows himself, besides extravagant, abstract flushes of colour, images, and sound („LIGHTHOUSE“, „the dark side of time“), to play the role of the foolish chronicler, the time travel reporter. Just as the East German artist confronted „his compatriots“ with their forgetfulness („Alzheimer light“), he didn't spare the saturated „Wessis“ his intransigent trans-German irony. His is highly political dance-theater like you don't see it anywhere else.

Katja Werner

works available for touring 2004:

„TENYEARSATER. ein theatralisches Konzert“ (2003)

4 performers + 8 musicians, stage: 12 x 20 m

„WHISKY & FLAGS. Rekonstruktion“ (2003) 3 performers, 3 dancers, stage: 12 x 12 m

„DIE IDIOTEN. das stück“ (2002) 4 performers (+ local children ballet and orchestra), stage: flexible

„tristan und isolde. nicht berühren“ (2001) 2 dancers, stage: flexible

„the dark side of time“ (2001) 5 dancers, stage: 16 x 14 m

„Ich. Das Auge. Toter Winkel.“ (2000) 2 dancers, 1 performer, stage: 10 x 12 m

„STEINBERG. born to be wild“ (2000) 4 performers, 5 musicians, stage: 12 x 12 m

„LIGHTHOUSE. alphasystem 04“ (2000) 4 dancers, stage: 12 x 12 m

„BLOWN AWAY. the invisible homepage of T. Rex“ (1999)

4 dancers, 1 performer, 1 musician, stage: 16 x 14 m

www.jofabian.de