



» ESHI - der Maler «

Foto: Georg Schreiber

**Die Choreografin und Tänzerin Henrietta Horn erhielt ihre Ausbildung von 1987 bis 1992 an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem Schwerpunkt „Elementarer Tanz“. 1992 war sie Mitbegründerin der Tanzgruppe Terza e Uno, der sie als Choreografin und Tänzerin angehörte und für die sie ihre ersten Stücke erarbeitete. Von 1992 bis 1996 setzte sie ihre Studien an der Folkwang Hochschule in Essen fort und schloss hier ihre professionelle Tanzausbildung ab. Im Anschluss an das Studium arbeitete Henrietta Horn als freie Choreografin. Es entstanden die ersten abendfüllenden Choreografien, die mit Erfolg im In- und Ausland gezeigt wurden. 1999 übernahm Henrietta Horn gemeinsam mit Pina Bausch die künstlerische Leitung des Folkwang Tanzstudios in Essen.**

Henrietta Horns Tanzsprache ist dynamisch, kantig, eigenständig. Was die Choreografin jedoch vor allem auszeichnet, ist ihre außergewöhnliche Sensibilität und die Fähigkeit, selbst ihr fremde Sujets feinfühlig zu verdichten und umzusetzen. Ihre Tanzstücke haben viele Facetten. Dem „Solo“, einer bewegenden Studie über die Einsamkeit, steht die ausgelassene Spielfreude von „Der Hahn ist tot“ gegenüber. Geheimnisvolle Bilderwelten wie in „Itambé“ werden mit unbehaglichen Aggressionsformen in „Auftaucher“ gekontert: Choreografien wie kleine Entdeckungsreisen. Und finden lässt sich viel: Ein längst vergessen geglaubtes Gefühl, ein frischer Gedanke, ein unvermuteter Witz. Henrietta Horns Tanz berührt, weil direkt unter seiner kunstvoll gefertigten Schale ein zutiefst menschlicher Kern steckt.

Andreas Meyer (Journalist) für Henrietta Horn

Mit Henrietta Horn hat das Folkwang Tanzstudio seit 1999 einen eher kühlen, sehr genau denkenden choreografischen Kopf. Die einstige Sporthochschul-Studentin und spätere Folkwang-Absolventin baute der Kompanie ein ansehnliches Repertoire: Präzise komponierte und recherchierte Stücke für Kammerbesetzung. Der Bogen spannt sich dabei vom düster-gewichtigen „Solo“ von 1999 bis hin zum unerwartet vergnügten, videotechnisch aufgepeppten Revue-Spaß „Der Hahn ist tot“ (2003). Gewöhnt war man bei Horn in den letzten Jahren vor allem an Ensembles in gedeckten Farben, an dezente Choreografien, deren konkretes Thema zum Ausgangspunkt wird für abstrakte Assoziationsketten. So inszeniert „Lakenhal“ (2001) flämische Geschichte vor allem als allgemeingültige Auseinandersetzung mit dem Spannungsfeld Identität, Freiheit und Unterordnung. Formal kreuzen sich dabei vor sorgfältig kalkulierter Musikkollage unterschiedlichste ethnische Traditionen, Ausdruckstanz und Moderne. Ähnlich wie in anderen Stücken (etwa „Itambé“ oder „Auftaucher“) destilliert Horn daraus eine eigene zeitgenössische Form.

Gesa Pöler

*The choreographer and dancer Henrietta Horn was educated at the Deutsche Sporthochschule in Köln from 1987 to 1992 with a concentration on elementary dance. She was the co-founder of the Terza e Uno dance group in 1992 that she danced for, did the choreography for and staged her first pieces. She continued studying and completed her professional dance training at the Folkwang Hochschule Essen from 1992 to 1996. After college, Henrietta Horn worked as a freelance choreographer where she created her first evening length choreographies and they won praise at home and abroad. In 1999, Henrietta Horn took on the artistic direction of the Folkwang Tanzstudio in Essen together with Pina Bausch.*

*Henrietta Horn's dance language is dynamic, edgy, independent. What the choreographer above all excels in, however, is an extraordinary sensibility and ability to carefully intensify and portray characters foreign to her. Her dance pieces have many facets. The lost joy of playing of "Der Hahn ist tot" stands in contrast to "Solo", a moving study about solitude. Secretive picture worlds such as those in "Itambé" are countered by uneasy forms of aggression in "Auftaucher": choreographies like small discovery trips. And much is to be found: a feeling long believed forgotten, a fresh thought, an un-supposed joke. Henrietta Horn's dance is touching, because directly under her artfully crafted shell hides the deepest human core.*

Andreas Meyer (journalist) for Henrietta Horn

*The Folkwang Tanzstudio has since 1999 a rather cool, very precise thinking choreographic persona in Henrietta Horn. The former sports-college student and later Folkwang-graduate has built up a considerable repertoire for the company: Precisely composed and researched pieces for middle-sized companies. The berth ranges from the sombre-heavy "Solo" from 1999 to the unexpectedly entertaining, video-technically pepped-up revue-show "Der Hahn ist tot" (2003). In the last few years, Horn was known for her sombrely dressed ensembles; discreet choreographies, with concrete themes that served as starting points for abstract chains of associative material. In "Lakenhal" (2001), she stages Flemish history mainly as a universally applicable investigation of the interplay of identity, freedom and subordination. Backed by a carefully calculated music collage, various ethnic traditions, Ausdruckstanz and modernity intersect. As in other pieces (for example "Itambé" or "Auftaucher") Horn distils out of this her own contemporary form.*

Gesa Pöler

**works available for touring 2004:**

- „ESHI – der Maler“ (2002) 7 dancers, 8 musicians, stage: 12 x 12 m
- „Lakenhal“ (2001) 11 dancers, stage: 12 x 11 m
- „Auftaucher“ (2001) 10 dancers, stage: 12 x 12 m
- „Solo“ (1999) solo, stage: 8 x 8 m

[www.folkwang-tanzstudio.de](http://www.folkwang-tanzstudio.de)