



» Story - No Story «

Foto: David Hernandez / Traudl Kupfer

Die Kompanie labor G. RAS wurde im Sommer 1994 von den Tänzern Renate Graziadei, geboren 1970 in Österreich, und dem gebürtigen Schweizer Arthur Stäldi, geboren 1959, in Hamburg gegründet. Renate Graziadei arbeitete unter Rui Horta beim S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt/Main und schloss sich dann der Hamburger Tanzkompanie COAX an, die von Arthur Stäldi 1989 mitbegründet wurde. Labor G. RAS realisierte in Hamburg neun eigene Produktionen und verlegte 2000 ihren Hauptsitz nach Berlin. Seit dem Umzug nach Berlin haben Graziadei und Stäldi mehrere Projekte verwirklicht, u.a. „DIALOGE“ (2002) und „Melting Point“ (2002). Seit Herbst 2000 besteht eine enge Zusammenarbeit zwischen labor G. RAS und David Hernandez. Gastspiele, Lehrtätigkeiten und die Teilnahme an interdisziplinären Projekten führten labor G. RAS durch die verschiedensten Städte Europas und nach New York. In der jährlichen Kritikerumfrage der Zeitschrift ballett-tanz erhielt labor G. RAS für die Produktion „temporary stories“ die Auszeichnung „innovative Tanzproduktion 2000“.

Wir arbeiten seit Jahren im Sinne eines Laboratoriums gemeinsam mit Vertretern des Tanzes sowie solchen aus anderen Bereichen der Kunst an neuen Experimentierfeldern im Tanz. Einen wichtigen Stellenwert in unserer Arbeit nimmt der Versuch ein, Fragen dort aufzuwerfen und sichtbar zu machen, wo diese sich aus der Berührung von zeitgenössischem Tanz und anderen Bereichen der Kunst ergeben. Leitmotiv / Hauptaugenmerk der Arbeit ist, sich mit dem Erforschen von Bewegung und Struktur zu beschäftigen, um die Entwicklung von Tanz als unabhängige Kunstform weiter zu führen. **labor G. RAS**

Das in Berlin ansässige Tanzlabor, so benannt nach den Initialen des Choreografenpaares Renate Graziadei und Arthur Stäldi, nimmt den Begriff des Labors überaus wörtlich: als ein antinarratives Experimentieren mit immer neuen Tänzerkonstellationen unter gleichberechtigter Einbeziehung von Licht, Musik und Video. Was zumal die elektronischen Klang- und Lichtgeneratoren in potenziell unendlich vielen Variationsmöglichkeiten anbieten – Klangtransformationen, endlos generierbare Formprozesse und Verwandlungen – übertragen die beiden seit 1995 auf den Körper.

Beinsequenzen werden auf die Arme übersetzt, polyphone Klangmuster in Körperarbeit umgemünzt und phrasiert, die Verdichtung von (digitaler) Information auf die Bewegung des Tänzers angewandt. Choreografien wie „Idyll“ (1996–99) waren mehrjährige Studien mit wechselnden Künstlern und entsprechend neuen Materialien. Ein Prozess, der in „Melting Point“ (2002) in ihrem Berliner Labor entstanden, nicht zu einem neuen Produkt verschmolzen wurde, sondern die bisherigen Ergebnisse wieder einschmolz, um den Horizont des Möglichen, somit Virtuellen auch weiterhin so unverbaut und offen wie möglich zu halten. **Arnd Wesemann**

The labor G. RAS company was founded in Hamburg in the summer of 1994 by the Austrian-born dancer Renate Graziadei and the Swiss-born dancer Arthur Stäldi. Renate Graziadei worked under Rui Horta at the S.O.A.P. Dance Theatre in Frankfurt/Main and then joined the Hamburg-based dance company COAX that was co-founded by Arthur Stäldi in 1989. Labor G. RAS staged nine of their own productions in Hamburg and moved their headquarters to Berlin in 2000. Since moving to Berlin, Graziadei and Stäldi have launched several projects, including “DIALOGE” (2002) and “Melting Point” (2002). labor G. RAS and David Hernandez have been working in close collaboration since autumn of 2000. labor G. RAS have been at guest performances in a whole series of European cities and New York while teaching dance and participating in interdisciplinary projects. labor G. RAS received a mention for “innovative dance production 2000”.

*We have been working for years as a form of laboratory with representatives from dance as well as from other artistic areas on new fields of experimentation in dance. An important element in our work is to bring to light and articulate those questions that come up through the contact of contemporary dance with other fields of art. Leitmotiv / main focus of our work is the investigation of movement and structure, to further the development of dance as an independent art form. **labor G. RAS***

The dance laboratory, based in Berlin, named as such after the initials of the choreographer pair, Renate Graziadei and Arthur Stäldi, takes the term “laboratory” literally in every sense: as an anti-narrative experimentation with continuously new arrangements of dancers with an equally calculated involvement of light, music, and video. What electronic sound and light generators offer in potentially infinite possibilities of variation – sound transformations, endlessly generated form processes and transformations – has been transferred to the body by these two since 1995.

*Leg sequences are translated to the arms, polytonal sound patterns are converted into body work and phrased and the movements of the dancer are come over by the compression of digital information. Choreographies such as “Idyll” (1996–99) were many-year studies with changing artists and corresponding new materials. A process which arose in “Melting Points” (2002) in their Berlin laboratory was not amalgamated into a new product. Rather, the previous results were malted down again in order to keep the horizons of possibility and virtuality as open and unspoiled as possible. **Arnd Wesemann***

works available for touring 2004:

- „Zetto N'uno“ (2003) 2 dancers, stage: 8 x 8 m
- „Melting Point“ (2002) multimedial performance installation, 3 dancers, 1 musician, 2 new media artists, 1 architect, 4 spaces, each min. 6 x 6 m
- „Story – No Story“ (2002) solo, stage: 8 x 8 m
- „temporary stories“ (2000) 3 dancers, stage: 10 x 10 m

glabor888@aol.com