



» Kess Keton «

Foto: Ursula Kaufmann

Rodolpho Leoni wurde 1963 in Campo Grande / Brasilien geboren, begann dort 1978 sein Tanzstudium und gründete 1981 gemeinsam mit elf weiteren Tänzern die erste Kompanie für modernen Tanz in dieser Region. 1983 ging er nach São Paulo, um die Graham-Technik zu studieren, und tanzte in den folgenden zwei Jahren im Teatro Brasileiro de Danza. Danach setzte er seine Studien an der Martha Graham School for Contemporary Dance in New York fort. Seit 1988 lebt und arbeitet Leoni in Deutschland. Er choreografiert seit 1992 eigene Stücke und gründete 1996 mit der Produktion „Foggy“ die Kompanie rodolpho leoni dance. Seine Choreografien wurden in Europa, Brasilien, USA, Südkorea und Ägypten gezeigt. Rodolpho Leoni arbeitet im tanzhaus nrw und im PACT Zollverein Essen.

Es bleibt dabei! Die Faszination für Bewegungen und die unendliche Möglichkeit eines Körpers sich zu bewegen, sind mein Motto. Ich habe gerade erst angefangen, den richtigen Kick aus dem Ganzen heraus zu bekommen. Es gibt keine anderen Erklärungen! Ich bin davon überzeugt, dass ich durch Bewegungen alles erzählen, erwecken, bewegen, porträtieren, illustrieren, kreieren, manipulieren, inszenieren, faszinieren... und noch viel mehr kann.

Rodolpho Leoni

Bei ihm trägt der Schein: Rodolpho Leoni wirkt unauffällig, ausgeglichen, ruhig. Doch in seinem Inneren pulsiert das brasilianische Temperament mit einer Unruhe, die den Künstler in ihm fordert und antreibt. Wie der Choreograf, so sein Werk: Auf den ersten Blick unkompliziert und ausgeruht, bei genauerem Hinsehen hochkomplex und Energie geladen. Bis Ende der 90er Jahre pflegte Leoni sein Image als clownesker Entertainer und wurde dann Stück um Stück subtiler und abstrakter. Seine neueren Arbeiten, meist entstanden am tanzhaus nrw, konzentrieren sich – was selten genug ist bei den zeitgenössischen Choreografen – auf den reinen, modernen Tanz. Es sind filigrane, choreografische Gewebe, die Leoni in die Weite des Raumes hinein kalligrafiert. In „Kess Keton“ erzeugt er ein vibrierendes Spannungsfeld aus vier Individuen, die wie gegensätzlich geladene Elementarteilchen in hoher Geschwindigkeit aufeinander prallen. Die Heiterkeit ist Leoni nicht abhanden gekommen. Er hat seinen Humor diszipliniert und webt ihn in seine schöne, spielerisch-leichte Tanz-Textur ein.

Bettina Trouwborst

Rodolpho Leoni was born in Campo Grande / Brazil in 1963 where he also began studying dance in 1978. In 1981, he founded the first company for modern dance in this region along with eleven other dancers. In 1983, he went to São Paulo to study Graham technique and danced in the Teatro Brasileiro de Danza in the subsequent two years. Afterwards, he continued his studies at the Martha Graham School for Contemporary Dance in New York. Since 1988, Leoni has been living and working in Germany. He has choreographed his own pieces since 1992 and he founded the rodolpho leoni dance company with the production "Foggy" in 1996. His choreographies have been showcased in Europe, Brazil, the United States, South Korea, and Egypt. Rodolpho Leoni works in the tanzhaus nrw and at PACT Zollverein Essen.

It's still there! – The fascination for movements and the infinite possibility of a body to move – this is my motto. I have just begun to get the right kick out of everything. There aren't any other explanations!

I am convinced that I can tell, awaken, stage, move, portray, illustrate, create, manipulate, fascinate... everything through movement.

Rodolpho Leoni

With him, appearance is deceptive: Rodolpho Leoni appears non-intrusive, balanced, peaceful. Yet inside, the Brazilian temperament pulses with an unrest which fosters and drives the artist within himself. Like the choreographer himself, so is his work: at first sight uncomplicated and quieted down, through more exact observation highly complicated and loaded with energy. Until the end of the nineties Leoni developed his image as clownesque entertainer and became piece by piece more subtle and abstract. His newer works, mostly emerging from his time at tanzhaus nrw, are concentrated upon pure modern dance, a trait which is seldom enough with contemporary choreographers. Leoni draws calligraphies, filigrees, and choreographic weavings into the far reaches of the space. In "Kess Keton" he creates a vibrating field of tension out of four individuals who, like oppositely charged particles at high speed, collide with one another. Lightness has not escaped Leoni. He has disciplined his humor and weaves it into his beautiful, lightly played dance texture.

Bettina Trouwborst

works available for touring 2004:

„Baud“ (2004) 5–8 dancers, stage: 12 x 12 m

„Kess Keton“ (2003) 4 dancers, stage: 12 x 12 m

www.leoni-dance.de