

**Constanza Macras, geboren 1970 in Buenos Aires / Argentinien, absolvierte eine Tanzausbildung an der Margarita Bali Tanzschule und ein Studium für Modedesign an der Universität Buenos Aires. 1992 setzte sie ihre Ausbildung am New Yorker Merce Cunningham Studio fort. Anschließend arbeitete sie in Amsterdam, u.a. zusammen mit Ivan Kranmar, Glenn Eddy und Amanda Miller. Während dieser Zeit entstanden erste eigene Choreografien. Seit 1995 lebt und arbeitet sie als Performerin, Regisseurin und Choreografin in Berlin. 1997 gründete sie ihre eigene Tanzkompanie tamagotchi Y2K, heute DORKY PARK. Seither entwickelte Macras u.a. das mehrteilige Projekt „MIR – A love story“ (2000–02), „PORNOsotros“ (2002) und „Back to the Present“ (2003).**

Ich interessiere mich für die Arbeit mit unterschiedlich ausgebildeten Darstellern, ohne auf diese Unterschiedlichkeiten Rücksicht zu nehmen: Am Ende werden alle Darsteller zu Tänzern, Sängern und Schauspielern. Konzepte dienen meinen Arbeiten als Ausgangspunkte, sind jedoch nicht Fokus. Es geht um die Vielschichtigkeit eines Themas und um dessen Brechung durch die Einführung verschiedener Blickwinkel. So gibt es immer mehrere Publikumsbereiche, die oftmals mit den Aktionsräumen der Darsteller verschränkt sind.

Ich suche nach einem Weg, Darstellung zum „perfekten Fake“ zu machen – was Darstellung eigentlich immer ist – und darin das Authentische und Spontane zu finden. Diesen „perfekten Fake“ kann man auf mindestens zweierlei Weise sehen, das Publikum sollte dann immer die Wahl haben, auf welche.

Constanza Macras

Das größte Trauma ihrer Kindheit sei der Verlust des familieneigenen Vorort-Swimmingpools gewesen, sagte jüngst Constanza Macras wunderbar selbstironisch. Und auch wenn sie mit Sicherheit nicht die Wahrheit gesprochen hat: Die hysterische Weise, in der Macras mit ihren Stücken durch Schaufenster und Bars, durch Herrentoiletten oder das stillgelegte Kaufhaus Jahndorf streift, und die Tänzer schreien und an den Dingen rütteln und schütteln lässt, hat viel mit einem gewaltigen, einem unstillbaren Hunger nach Lebendigkeit zu tun. Einem Hunger, der sich aus den zu harmlosen Traumata einer das eigene Leben mit einem Hollywood-Film verwechselnden Gesellschaft ergibt. Egal, ob Tamagotchis, verschrottete russische Raumstationen oder leerstehende, ehemalige Tempel des Konsums: Vermutlich liebt Constanza Macras nichts so sehr wie die abgelegten und übrig gebliebenen Dinge, die einst vor allem der Verschleierung und Fiktions-Produktion dienten, weil sie jetzt, zu überflüssigem Müll geworden, eine eigene Lebendigkeit behaupten. Nur reichlich rütteln muss man diese Dinge und schütteln, und sie auch mal anschreien: Sonst sprechen sie nicht.

Michaela Schlagenwerth

**works available for touring 2004:**

„Back to the Present“ (2003) 14 performers, stage: 12 x 12 m  
 „Scratch Neukölln“ (2003) 15 performers, stage: 10 x 10 m  
 „COCINA ERÓTICA“ (2003) 2 performers, site-specific stage  
 „MIR“ (2001) 10 performers, stage: 11 x 11 m

www.constanza-macras.com  
 www.dorkypark.org



» Scratch Neukölln «

Foto: Thomas Aurin

**Constanza Macras, born in Buenos Aires / Argentina in 1970, got her dance training at the Margarita Bali School of Dance while studying fashion design at the University of Buenos Aires. In 1992, she continued her training at the New York Merce Cunningham Studio. Afterwards she worked in Amsterdam with such persons as Ivan Kranmar, Glenn Eddy and Amanda Miller while she offered her first choreographies during this period. Since 1995, she has been living and working as a performer, director and choreographer in Berlin. She founded her own dance company tamagotchi Y2K in 1997 (called DORKY PARK today). Since then Macras has developed the multiple-section project “MIR – A love story” (2000–02), “PORNOsotros” (2002) and “Back to the Present” (2003).**

Constanza Macras is interested in the work of differently trained performers, without showing consideration for these differences: In the end, all performers become dancers, singers and actors. Concepts serve as starting points for her work, but are not the focus. Focus is on the many-layered nature of a theme and its faceted reflection through the introduction of multiple points of view. Therefore there are always several audience areas, which often cross the active space of the performers.

I'm searching out a way to make performing “perfectly fake” – as performing always is – and finding the authentic and the spontaneous in that fakeness. The perfect fake is one that can be seen in at least two different ways; the audience should always have such choices.

Constanza Macras

The greatest trauma of her childhood was the loss of the family's own suburban swimming pool, Constanza Macras said recently with a wonderful dose of self-irony. And although she was clearly not speaking the truth: the hysterical way in which Macras wanders through shopping windows and bars, through men's toilettes or the abandoned department store Jahndorf, and lets her dancers scream and shake and rattle things, has much to do with an mighty, insatiable hunger for life. A hunger that comes from the too harmless traumata of a society confusing its own life with a Hollywood movie. Tamagotchis, scrapped Russian space stations or empty, former temples of consumerism: Constanza Macras probably loves nothing more than those things that have been tossed aside and left; things that used to, above all, serve as vehicles for veiling the truth and producing fiction. Probably, because now that they have become superfluous trash, they assert their own vitality. They just have to be rattled and shaken, and sometimes also screamed at: otherwise they don't answer.

Michaela Schlagenwerth