



» Into the Blue «

Foto: Tim Hoppe

Jan Pusch, geboren 1966 in Leipzig, erhielt zunächst eine musikalische Ausbildung in Klavier und Violoncello an der Musikschule Schloss Belvedere in Weimar, studierte dann Tanz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main und der Heinz Bosl-Stiftung München. Es folgten Engagements als Tänzer u.a. beim Bonner Ballett und bei John Neumeiers Hamburger Ballett. Seit 1994 arbeitet er als freier Choreograf und Komponist. Neben zahlreichen Musikwerken erarbeitete er u.a. die Tanzproduktion „Into the Blue“ (2001), mit der er zur Tanzplattform Deutschland 2002 eingeladen war.

Jan Pusch was born in 1966 in Leipzig. He received musical training in piano and violoncello at the Musikschule Schloss Belvedere in Weimar before studying dance at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main and at the Heinz Bosl Stiftung in München. He has performed as a dancer at the Bonner Ballett and, under John Neumeier, at the Hamburger Ballett. Since 1994 he has worked as an independent choreographer and composer. In addition to numerous works of music, he has also created the dance production "Into the Blue" (2001), which was invited to Dance Platform Germany 2002.

Frage: Was ist Ihre Definition der „Kunst des Tanzes“.

Antwort: Für mich gibt es keine „Kunst des Tanzes“. Vielleicht existiert eine Kunst der Kommunikation, und ich hoffe, eines Tages ein Quäntchen davon begriffen zu haben.

Jan Pusch

Question: What is your definition of the "art of dance"?

Answer: There is no "art of dance" for me, maybe there is an art of communication and I hope I will have a bit of a clue about that some day.

Jan Pusch

Er war Musiker und Tänzer, ist heute Choreograf und Komponist. Nichts erinnert mehr an den Weimarer Klavier- und Violoncello-Studenten. Noch weniger an seine Solokarriere bei John Neumeier, den er 1993 verließ, um, wie in Hamburg üblich, mittellos neben dem großen Meister in der „freien Szene“ durchzuhalten. Er hielt durch, als Komponist für andere Choreografen, als Choreograf fürs Schauspiel, als Analytiker seiner eigenen Choreografien. Der Durchbruch kam 1999 mit dem Solo „Please Help Yourself“. Weltweit tourt er seit 2001 mit „Into the Blue“, einem Meisterwerk, das wie selten virtuelle Bilder und reale Körper in eine ebenso logische wie lustvolle Spannung bringt. Eine Tänzerin hebt langsam ihre Hand und führt sie wie eine Kamera an ihrem Körper entlang. Auf der Gaze davor sieht man nah ihren Körper, den sie als zu äußerlich ablehnt. So beginnt ein Video-Trip durch Arterien, Gedärme, Atemwege. Wenn danach die Tänzerin Fiona Gordon mit ihrem Schatten tanzt und ihr Abbild eidechsenhaft vor ihr flieht, wenn das Bild ihres Körpers wie auf Eis über den weißen Tanzboden rutscht, auf dem sie zugleich real tanzt, ist klar: Pusch hat hier ein Zauberwerk geschaffen, das in Deutschland den Diskurs über die Eigen- und Fremdwahrnehmung des Körpers ebenso antreibt wie er noch den letzten Kritiker gegen die Video- und Virtual-Reality-Welt im Tanz zum Verstummen brachte.

Arnd Wesemann

He was musician and dancer, and today is choreographer and composer. Nothing is left of the piano and cello student from Weimar. Even less of his solo career with John Neumeier, whom he left in 1993, to make his own way, as is common in Hamburg, penniless in the "independent scene". He sustained, as composer for other choreographers, as a choreographer for the theater, as analyst of his own works. The breakthrough came in 1999 with the solo "Please Help Yourself". He has toured worldwide since 2001 with "Into the Blue", a masterpiece of the seldom kind, which builds a logical and still enjoyable tension between the virtual images and real bodies. A dancer slowly raises her hand and runs it along her body like a camera. On the gauze in front of her, her body, which she rejects as too superficial, appears up close. And so a video trip through arteries, intestines, capillaries begins. Later, when the dancer Fiona Gordon dances with her shadow and her reflection flees from her like a lizard, when the image of her body slips like ice over the white dance floor, while she is actually dancing on it, it becomes clear that Pusch has created a piece of magic that has equally pushed forward the German discourse about the perception of the self and the other, as well as finally silenced the last critics of video and virtual reality in dance.

Arnd Wesemann

works available in 2004

„projections on the move part II“ (Working title, 2004) 2 performers

„projections on the move part I: Into the Blue“ (2001) 3 dancers, stage: 10 x 13 m

www.thelab-berlin.de
www.janpusch.de