



» Perform Performing «

Foto: Friedemann Simon

**Jochen Roller wurde 1971 in Berlin geboren. Nach einer abgebrochenen Ballettausbildung studierte er Angewandte Theaterwissenschaft an der Universität Gießen und Choreografie am Laban Centre for Movement and Dance in London. Roller lebt und arbeitet als Choreograf, Tänzer und Performer in Berlin.**

Ich beziehe mich mit meiner Arbeit sowohl formal als auch inhaltlich auf alltägliche kulturelle Praktiken, die meinen künstlerischen Prozess initiieren. Das Resultat dieses Prozesses ist eine künstliche Wirklichkeit, innerhalb derer ich mich auf Kontexte beziehe, die für das eigene Handeln relevant sind. Handeln ist Bewegung und keine Bewegung ist bedeutungslos, weil Bewegung immer in einem Kontext existiert. Durch diesen wird Bewegung bedeutend, also signifikant: Choreografie ist Information. **Jochen Roller**

Money fucks art. Kunst heute muss sich rechnen. Knappes Geld nötigt den Künstler zur Prostitution. In seiner Trilogie „Perform Performing“ thematisiert der Tänzer-Choreograf Jochen Roller seine Kunst im permanenten Konflikt zwischen eigenem Anspruch und ökonomischem Anpassungszwang. Seine solistischen Befreiungsschläge „No Money, No Love“ (2002) und „Art Gigolo“ (2003) gegen alle Abhängigkeiten bestechen durch schonungslose Selbstironie und einen Intellekt, der jedwede Tanzpose zersetzt. Aus ersichtlicher Notlage erfinderisch, agiert der Performer als eigener Texter, Tänzer, Raumgestalter und Regisseur. Um sarkastisch zu demonstrieren: Wie Kunst zum Erfolgsjob verkommt und die Jobgelegenheiten im Turbokapitalismus zur (Überlebens-)Kunst mutieren. Roller integriert in seinen während der letzten Jahre entstandenen Solo- wie Gruppenstücken („Around The World – Die Reise bin ich“, 2002) den Tanz in ein gesamttheatralisches, bildende und darstellende Künste verbindendes Gesamtkonzept. Der unberechenbare Grenzgänger zwischen den Sparten und scharfsinnige Dekonstrukteur von Kunstmustern bewahrt sich jedoch bei aller Analyse als Autor, Darsteller und Inszenator einen subversiven Charme und spielerische Komödiantik. **Klaus Witzeling**

**Jochen Roller was born in 1971 in Berlin. After initial training in ballet, he studied theater at the University of Gießen and choreography at the Laban Centre for Movement and Dance in London. Roller lives and works as a choreographer, dancer and performer in Berlin.**

With regard to form and content, what I refer to in my works are everyday cultural practices, which initiate my artistic process. This process results in an artistic reality within which I refer to levels of context relevant to my own actions. Action is movement, and no movement is meaningless since movement always exists within a context. Through this the movement becomes meaningful and therefore significant: choreography is information. **Jochen Roller**

Money fucks art. Today's art was to pay. Too little cash forces the artist into prostitution. In his trilogy „Perform Performing“ dancer-choreographer Jochen Roller tackles as the theme of his art the permanent conflict between one's own ideals and having to adapt economically. What make his soloist's war cries of „No Money, No Love“ (2002) and „Art Gigolo“ (2003) pitted against all forms of dependency so provocative is his merciless self-irony, and an intellect that undermines every dance pose. Out of obvious need, the performer functions as his own scriptwriter, dancer, interior designer, and director. He sarcastically demonstrates: how Art goes to the dogs and becomes a high-profit job, and how job offers in turbo-capitalism mutate to the Art (of survival). Roller integrates dance into his solo and ensemble pieces. His pieces created over the last years („Around The World – Die Reise bin ich“, 2002) point to an overall concept that unites a theatrical totality with the visual and performing arts. In spite of his searing analysis as author, performer, and inventor of staging, the unpredictable boundary-hopper positioned between the disciplines, also a sharp-witted deconstructor of artistic patterns, keeps a steady grip on his subversive charm and comic sensibility. **Klaus Witzeling**

**works available for touring 2004:**

„Perform Performing“ (2002/03) solo, stage: 10 x 10 m

jochen@hellokitty.com