

» Gender Observation «

Foto: Patrick Blasa



Felix Ruckert, geboren 1959 in Mespelbrunn, studierte Tanz an der Folkwang Hochschule Essen sowie in Paris und New York. Er arbeitete als Interpret für verschiedene Choreografen, darunter Wanda Golonka und VA Wölfl / NEUER TANZ sowie Jean François Duroure, Mathilde Monnier und Charles Cré-Ange. Von 1992 bis 1994 war er festes Mitglied des Tanztheaters Wuppertal von Pina Bausch. 1994 gründete er in Berlin seine eigene Kompanie, ein internationales Netzwerk um einen harten Kern von Tänzern, Performern, Musikern und Künstlern, und überraschte immer wieder durch szenische Experimente. Eine enge Arbeitsbeziehung besteht mit dem DOCK 11 in Berlin, wo neue Projekte erarbeitet und uraufgeführt werden. Mit seinen Produktionen gastiert Ruckert in der ganzen Welt.

Felix Ruckert, born 1959 in Mespelbrunn, studied at the Folkwang Hochschule Essen and in Paris and New York. He has worked as a dancer for other choreographers, including Wanda Golonka and VA Wölfl / NEUER TANZ and for Jean François Duroure, Mathilde Monnier and Charles Cré-Ange. He was a full-time member of the Tanztheater Wuppertal under Pina Bausch from 1992 to 1994. In 1994 he founded his own ensemble in Berlin, a international pick up company around a solid knot of dancers, performers, musicians and artists, which repeatedly has staged surprising and effective, scenic experiments. He is at home in DOCK 11 in Berlin, where new projects are produced and presented, but his projects stage guest performances all round the world.

Ich habe mehr Fragen als Antworten im Moment und ich weigere mich daher, ein Statement abzugeben. Wenn man gerade nichts zu sagen hat, hält man auch besser die Klappe. Bitteschön, das ist mein Statement.

Felix Ruckert

At the moment I have more questions than answers. For that reason, I refuse to make a statement. When one has nothing to say, it's better to keep one's mouth shut. Well then, and that's my statement.

Felix Ruckert

Felix Ruckerts Publikum muss ein eigentümliches Bedürfnis nach Nähe haben. Es macht seinen Fans nicht nur nichts aus, dass ihnen der Choreograf körperlich – und damit auch psychologisch – zu nahe tritt, sie genießen es. Und wollen weiter (mit)gehen. Die Einzelkontakte mit der Kompanie von „Hautnah“ reichen nicht mehr, gegenseitige Personerkundungen („Schwartz“) und harmonische Massenbewegung („Ring“) konnten die Sehnsucht nach sanfter Grenzerfahrung nur vorübergehend befriedigen. Selbst nachdem sie bei „Stillen“, der Bondage-Installation mit gefesselten Tänzern, erstmals Zeugen von Ruckerts dunkleren Körpermanipulationsfantasien wurden, kommen sie wieder. Ahnend, dass sie nur Spielmaterial für den verführerisch aufdringlichen Meister sind. Ruckert lockt sie auf immer neue Parcours der Sinnlichkeit. Schickt sie zu „Blind Dates“ in die geheimnisvolle Stadt. Lässt sie öffentlich von streichelnden Solisten verwöhnen (und ihre Partner eifersüchtig zusehen, „deluxe joy pilot“). Wem das alles zu kuschelig ist, wer gerne seinen de Sade gelesen hat, für den hat Ruckert verstörendere Dienste parat. Einen „Secret Service“ erweist er, wer sich ihm blind anvertraut und sich den Händen der initiierten Lustknechte übergibt. Halt! Ist ja alles nur Performance. Eyes wide shut. Aber die Grenzen, ganz ehrlich, zum echten Erleben werden porös.

Katja Werner

Felix Ruckert's audience must have a strange need for closeness. Not only doesn't it bother his fans that the choreographer keeps no distance physically – nor psychologically, thus; they enjoy it. And want (it) to go further. The one-on-one with the company in "Hautnah" isn't enough, mutual body searches ("Schwartz") and harmonious mass movement ("Ring") can only temporarily appease the desire for soft borderline experiences. Even after seeing tied-up dancers in the bondage installation "Stillen" and witnessing for the first time Ruckert's darker body manipulation fantasies – they still come back. Sensing they're only play things for the seductively intrusive master. Ruckert lures them onto ever new courses of sensuality. Sends them on "Blind Dates" into the mysterious city. Lets his caressing soloists spoil them publicly (while their partners look on jealously, "deluxe joy pilot"). For whom this gets to cosy, and who enjoyed reading de Sade, Ruckert will provide him with more disturbing services. He offers "Secret Service" to those who blindly trust him, and turn themselves over to the hands of the initiated knaves of lust. Stop! It's only a performance. Eyes wide shut. But the borders, honestly, of real experience get porous here.

Katja Werner

works available for touring 2004:

- „TOOLS“ (2003) 25 performers, stage: 12 x 12 m
- „mushRoom“ (2003) 7 performers, stage: 10 x 8 m
- „Secret Service“ (2002) 12 performers, two spaces required: 12 x 15 m and 5 x 10 m
- „Love Zoo“ (2002) 5 plus 20 local performers, stage: 15 x 15 m
- „Gender Observation“ (2002) 6 performers, stage: 10 x 10 m
- „deluxe joy pilot“ (2000) 10 performers, stage: 15 x 12 m
- „Ring“ (1999) 5 plus 20 local performers, stage: 15 x 15 m

www.felixruckert.de