



» Scarred «

Foto: Nadège Richard

Tamara Stuart Ewing wurde 1972 in Bloomington / USA geboren. Nach ihrer Ausbildung in modernem Tanz an der North Carolina School of the Arts von 1989–93 kam sie nach Europa und tanzte u.a. in den Kompanien von Catherine Diverrès, Joseph Tmim und Nasser Martin-Gousset. 1998 begann sie in Nordrhein-Westfalen mit der Entwicklung eigener Stücke. Gemeinsam mit der Schweizer Regisseurin Katrin Oettli entwickelte sie das Tanzvideo „Mile 0“ und erhielt 2000 den Deutschen Videotanzpreis. In Zusammenarbeit mit dem Komponisten Andreas Wagner erarbeitete sie ihr Solo „Scarred“, das den Kölner Tanztheaterpreis 2001 gewann.

Tanz ist eine Entdeckungsreise und Forschungsreise in die Unbewusstheit des menschlichen Geistes. Ich arbeite an der Entwicklung einer persönlichen Definition dessen, was nach meinem Gefühl Virtuosität in der Bewegung heißt. Der Körper ist voller Klang. Innere Impulse, die in physische Aktionen transformiert werden können, und dadurch eine Resonanz nach außen zeigen. Durch komplexe Bewegungen und Situationen, Versuche, Chaos und detaillierte Systeme zu kombinieren, wird die Entfaltung einer strukturierten Umwelt möglich. Arbeit an Themen, bei denen das Interesse in der Fragilität des Körpers liegt, ebenso wie in seiner Stärke, Präsenz, Abwesenheit und dem Individuellen. Aufregend ist für mich, wenn der Tänzer nicht merkt, was er gemacht hat, und der Zuschauer nicht sicher ist, was er gesehen hat.

Tamara Stuart Ewing

Die Welt Tamara Stuart Ewings steht selten still, und manchmal fühlt sich der Zuschauer, als rolle er Seite an Seite mit ihr in ihrem Tanzvideo „Mile 0“ einen Abhang hinunter. Das liegt auch am Lichtdesign Frédéric Richards, das ihren dunklen, abgründigen Stücken eine vibrierende, ja schwindelerregende Energie verleiht. Dann steht sie wie in ihrem Solo „Scarred“ auf der Bühne, das Licht pulsiert stroboskopartig im Raum, ihre Beine sind fest im Boden verwurzelt, ihre Arme aber rudern wild in der Luft und sie rollt ihren Kopf, als sollte er vom Rumpf gerissen werden. Diese jäh ausbrechende Energie ist ein Charakteristikum in den Arbeiten der Amerikanerin, ihre Soli „Scarred“ und „The Ventriloquist“ bringen Emotionen wie Schmerz oder Furcht wie unter einem Brennglas zum Glühen. In ihrem Duo „Just now“ schälen sich aus der Dunkelheit ganz langsam zwei Körper ins hoch differenzierte Licht, welches das Geschehen ins Chimärenhafte rückt. Ständig geht ein Zittern durch den Körper der Tänzer, die phasenweise wirken wie aufgezogene Puppen, aber bewusst genug scheinen, um Schmerz fühlen zu können. Ewings Stücke haben etwas existentiell Drängendes – so, als wollten sie das Innere einer hochneurotischen, nach totaler Kontrolle schielenden Gesellschaft mit Gewalt nach außen kehren. Das Ergebnis ist auf ästhetisch hohem Niveau ... beunruhigend.

Basil Nikitakis

works available for touring 2004:

„Just now“ (2003) 2 dancers, stage: 11 x 8 m
 „The Ventriloquist“ (2002) solo, stage: 10 x 8 m
 „Scarred“ (2001) solo, stage: 10 x 8 m

quantum.quasi@laposte.net

Tamara Stuart Ewing was born in Bloomington / USA in 1972. After receiving her modern dance training at the North Carolina School of the Arts 1989–93, she came to Europe and danced in the companies of Catherine Diverrès, Joseph Tmim and Nasser Martin-Gousset, among others.

She began developing her own work in North Rhine-Westphalia, in 1998. She received, together with the Swiss director Katrin Oettli, the Deutscher Videotanzpreis in 2000, and together they created the dance video “Mile 0”. Her solo “Scarred”, created in collaboration with the German composer Andreas Wagner, was awarded the Kölner Tanztheaterpreis in 2001.

Dance is a journey of discovery and exploration within the unconsciousness of the human mind. I work to develop a personal definition of what I feel virtuosity in movement to mean. The body is full of sound. Inner impulses which can be transformed into physical actions, resonating to the exterior. Through complex movements and situations, attempts to combine chaos with detailed systems, the unfolding of a structured environment is allowed to appear. Working on themes where interest lies within the fragility of the body as well as its strength, presence, absence, and the individual. Excitement for me, is when the dancer has not realized what they have done, and when the spectator is not sure what they have seen.

Tamara Stuart Ewing

The world of Tamara Stuart Ewing rarely stands still. Spectators sometimes feel as though they are rolling alongside of her, in her dance video “Mile 0”, down a steep slope. This likewise applies to Frédéric Richard’s lighting, which consistently lends her dark and foreboding pieces a vibrating and almost dizzying energy of their own. Then Ewing stands on stage as she does in her solo “Scarred”, the light pulsating through the space like a strobe, her legs rooted to the floor, her arms rowing wildly in mid-air, while she makes circling motions with her head, as though intending to rip it from the trunk of her body. Uncontrolled energy is characteristic of the American’s works. In her solos “Scarred” and “The Ventriloquist” Ewing seems to train the beam of a magnifying glass on emotions such as pain or fear and make them glowing hot. In her duet “Just now”, two bodies slowly materialize from the darkness in a highly distinctive lighting that also lodges the action in a chimerical state. That the body constantly shivers makes it sometimes appear to be a dangling puppet, but a puppet with enough consciousness to feel pain. Ewing’s pieces have something existential about them – it’s as though they violently turn the inner workings of a highly neurotic society bent on absolute control inside out. On a high aesthetic level, the result is... disturbing.

Basil Nikitakis