

Stephanie Thiersch, geboren 1970 in Wiesbaden, studierte Romanistik, Anglistik und Medienwissenschaft und erhielt parallel eine Ausbildung in klassischem und modernem Tanz bei Petra Westermann, Gabriel Sala und Ramon Riviera (Staatstheater Wiesbaden) und am Centre National Chorégraphique in Montpellier / Frankreich. Sie war Mitglied verschiedener freier Tanz- und Theatergruppen, u.a. bei La Fura dels Baus und am Bodies-Tanztheater Ludwigshafen. 1997 gründete sie die Gruppe mouvoir und war 1999 Mitbegründerin von web-stage in München. Es entstanden zahlreiche Produktionen an der Schnittstelle von Tanz / Theater und Medien / Videokunst, die auch international zu sehen waren. 2001 erhielt Thiersch den Deutschen Videotanzpreis und 2002 den Spezialpreis der Jury der rheintanzmedia.web.

In dem wahnsinnigen Durcheinander der Realität suche ich kein Oben und kein Unten, kein Hinten und kein Vorn, kein Rechts und kein Links, sondern Zustände der Schwerelosigkeit und Assoziationsfreiheit. Meine Inszenierungen sind frei verfügbar und dürfen anregen zu einer Art von Verknüpfungsfantasie und Träumerei.

mouvoir ist ein Aufruf zur vielschichtigen Wahrnehmung, zur Aufmerksamkeit auf Körper und Zustände, die nicht eindeutig lokalisierbar sind und die über den in ihren Grenzen definierten Ort hinausgehen wollen.

In der Verbindung von Tanz, Bewegung und Bild finde ich eine Sprache außerhalb der Sprache. Sie kann ein Universum geheimnisvoller Stimmungen schaffen, in der sich Menschen mit ihren Sehnsüchten und Erinnerungen treffen.

Stephanie Thiersch

Der Mann tanzt mit einer durchs Wasser schießenden Robbe. In diesem traumschönen Duett aus „ripple-re-vue“ begegnen sich Live-Tanz und Video. Tanz und Film, darum kreist die Arbeit der Choreografin und Medienkünstlerin Stephanie Thiersch. Mit den Möglichkeiten der neuen Technologien schafft sie atmosphärische Stimmungen, Situationen und Projektionsflächen, kreiert hybride Gebilde zwischen Performance und (Video-)Installation, Live-Tanz und Internetprojekt. Vielgesichtig war ihr Ansatz schon immer: Interaktionen zwischen Tanz und Videobild prägten bereits ihre erste Arbeit „orange“, zwei Jahre später schrieb sich ihre 1997 gegründete Gruppe mouvoir die Intermedialität von Tanz und Theater, Medien und Videokunst, Musik und Klangkunst auf die Fahnen. Vom Computer erzeugte und mit der Live-Performance verwobene Effekte spielen auf der Bühne ebenso mit der Surrealität wie in ihrem preisgekrönten Film „Georgia“. Auffallend, weil selten, sind ihre unangestrengt poetischen Bilder, die aus dem Fundus von Träumen, Erinnerungen und Grenzgängen zwischen Realität und Virtualität gespeist sind. Das präzise verwobene Ineinander von Tanz und Bild eröffnet sich dem Zuschauer meist nur partiell und wenn er – selbst mobil und flexibel – seine Wahrnehmungsweise verflüssigt, hinter eine Projektionswand schaut oder sich mit nur einer Sicht auf die Dinge begnügt, die anderen aber im Ahnbaren belässt.

Katja Schneider

works available for touring 2004:

- „ripple-re-vue“ (2003) 3 dancers, stage: 12 x 14 m, audience on stage
- „Silence III“ (2003) 7 dancers, stage: 14 x 14 m, audience on stage
- „notation“ (2003) 2 – 4 dancers, stage: 10 x 10 m
- „Tat ORT“ (2003) installation, projection
- „Le Coeur volé“ (2001/02) 5 dancers, stage: 10 x 12 m

www.mouvoir.de



» ripple-re-vue «

Foto: Nik Kern

Born in 1970 in Wiesbaden, Stephanie Thiersch studied English, Romance languages and literatures and media while pursuing training in classical and modern dance with Petra Westermann, Gabriel Sala, Ramon Riviera (Staatstheater Wiesbaden) and at the Centre National Chorégraphique in Montpellier / France. She has been a member of various independent dance and theater groups, including La Fura dels Baus and at Bodies-Tanztheater in Ludwigshafen. In 1997 she founded mouvoir and in 1999 she helped establish web-stage in München. She has created numerous, internationally presented works incorporating dance / theater and media / video art. In 2001 Thiersch was awarded the Deutscher Videotanzpreis; in 2002 she received the Special Jury Prize at rheintanzmedia.web.

In the maddening mix-up of reality, I never search for an up and down, front and back, or right and left; I search for conditions of weightlessness and for the freedom to make associations. My productions are accessible and meant to induce states of connecting fantasies as well as dreamlike states of mind.

mouvoir is the double call for a multileveled sense of perception and focusing one's attention on bodies and conditions never quite located with certainty, but which aspire to surpass their own demarcated locations.

In the connecting of dance, movement, and images, I find a language outside of language. This creates a universe full of mysterious moods, a universe where people encounter their own desires and memories.

Stephanie Thiersch

A man dances with a seal streaming through water. In this enchanted dreamlike duet from "ripple-re-vue", live dance meets video. This work by choreographer and media artist Stephanie Thiersch encircles dance and film. Using the possibilities of the new technologies, she achieves atmospheric moods, situations, and projection surfaces, she creates a hybrid situation, part performance- and video installation, part live dance, and part Internet project. From the very beginning, her approach has been multileveled: interactions between dance and video images also characterized her first work, "orange", and two years later, her 1997 founded group, mouvoir, hoisted the flag proclaiming the multiple-medial presence of dance and theater, media and video art, music and sound art. On stage, the computer-generated effects interwoven with the live performance play as effectively with surrealism as did the inventions in her prize-winning film "Georgia". This is most noticeable because her effortlessly poetic imagery, drawn from a store of dreams, memories, and crossovers from the real into the virtual, is seldom relished in full. In most instances, the precisely woven interplay of dance and imagery opens itself up only partially to viewers, and even when – mobile and flexible – viewers grasp the perceptual mannerism at large, when they see behind a projection screen, or see various objects from a single perspective, the subject matter of their gaze only lets itself be guessed at.

Katja Schneider