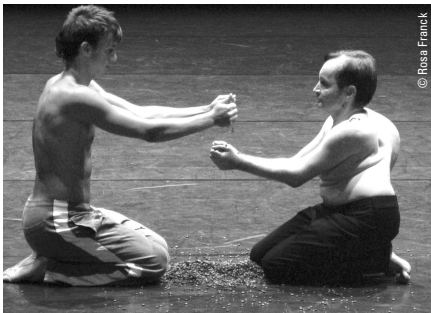
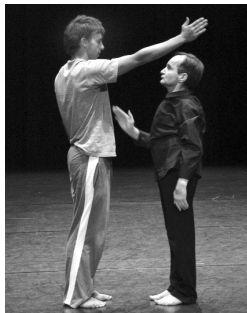


# raimund hoghe, düsseldorf



Raimund Hoghe erzählt Geschichten vom Tanz, von Tänzern und von ihren Erinnerungen an die eigene Tanzgeschichte, die Spuren in ihren Körpern hinterlassen hat. Dabei ließ er sich von den persönlichen Geschichten seiner Tänzer inspirieren: Die Italienerin Ornella Balestra, die bei Maurice Béjart Primaballerina war, der in Wuppertal lebenden Brasilianer Geraldo Si, der u.a. bei Pina Bausch tanzte und für den Hoghe 1995 „Geraldo's Solo“ entwickelt hatte, und der junge Belgier Lorenzo De Brabandere, der bereits in Hoghes Stück „Young People, Old Voices“ mitwirkte. Zu den Vorstellungen wird jeweils noch ein anderer Künstler eingeladen, mit dem sich Hoghe künstlerisch verbunden fühlt.

„Hoghe geht es um die biographische Ehrlichkeit, verbunden mit einer Knappheit der Mittel, welche weder dem rührigen Tanztheater zugehörig ist noch der dramatischen Deutlichkeit. Man erklärt eben nichts, sondern gibt Gesten, Haltung, Stimmungen nur im Modus des Erinnerns (...).“ (Franz Anton Cramer, Frankfurter Rundschau, 9.9.03)

Raimund Hoghe arbeitete u.a. als Autor und Dramaturg bei Pina Bausch, bevor er anfang Bühnenstücke wie „Meinwärts“, „Sarah, Vincent et moi“ oder „Young People, Old Voices“ zu entwickeln. Im Jahr 2001 wurde ihm der Deutsche Produzentenpreis zugesprochen, mit dem er „Tanzgeschichten“ entwickelte.

[www.raimundhoghe.com](http://www.raimundhoghe.com)

## » Tanzgeschichten «

fr / fri 06 feb 19 h

dauer / duration 120 min

Düsseldorfer Schauspielhaus  
Kleines Haus

*Raimund Hoghe tells stories about dance, dancers and the memories of their individual dance history, which has left traces on their bodies. In "Tanzgeschichten" Hoghe uses the personal histories of his dancers as his main inspiration. They are: Ornella Balestra, from Italy, former prima-ballerina with Maurice Béjart; Geraldo Si, from Brasil and currently living in Wuppertal, has danced with Pina Bausch and for Hoghe who choreographed "Geraldo's Solo" for him in 1995; and the young Lorenzo De Brabandere from Belgium, who recently danced in Hoghe's "Young People, Old Voices". Hoghe will invite an additional dancer, choreographer or musician to each performance to whom he feels an artistic connection.*

*"For Hoghe it's about biographical truth, bound to a limitedness of means, which is neither inherent to active dance theater nor to dramaturgical clarity. There are no explanations, only gestures, composure, moods – and this only as a function of remembering." (Franz Anton Cramer, Frankfurter Rundschau, 9.9.03)*

*Before he began developing pieces like "Meinwärts", "Sarah, Vincent et moi" or "Young People, Old Voices", Raimund Hoghe had also worked as a journalist and dramaturgist for Pina Bausch. In 2001 he received the Deutsche Produzentenpreis and produced "Tanzgeschichten".*

Konzept, Inszenierung, Choreografie / Concept, Direction, Choreography: Raimund Hoghe; Tanz / Dance: Ornella Balestra, Lorenzo De Brabandere, Geraldo Si, Raimund Hoghe; Künstl. Mitarbeit / Artistic Collaboration: Luca Giacomo Schulte; Licht / Light: Raimund Hoghe, Johannes Sundrup; Ton / Sound: Patrick Buret.

Produktion / Production: Akademie der Künste, Berlin, Hebbel am Ufer Berlin, TanzWerkstatt Berlin, tanzhaus nrw Düsseldorf, PACT Zollverein Choreographisches Zentrum NRW Essen, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, Stadttheater Fürth, TANZtheater INTERNATIONAL Hannover, euro-scene Leipzig, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, JOINT ADVENTURES München, Kulturreferat der Stadt München, Muffathalle München, Tafelhalle Nürnberg, Teo Otto Theater der Stadt Remscheid. Mit Unterstützung von / Supported by: Theater im Pumpenhaus Münster, Het Net Brugge, Kaaitheater Brüssel.