



Begrenzte Zuschauerzahl, Terminreservierung über das Informations-Zentrum

Für ihre Tanzinstallation hat Prue Lang fünf hintereinander geschachtelte Räume entworfen. Rahmenartige Fenster öffnen den Blick perspektivisch jeweils in die nächsten Räume, in denen die Tänzer sich in ständig verändernden Konstellationen befinden. Das Publikum kann immer wieder neue Positionen und somit neue Perspektiven wählen. Die Frage, wie die Beziehungen zwischen Zuschauern und Tänzern inszeniert werden können und sich Wahrnehmungsstrukturen beeinflussen lassen, bildet der zentrale Ausgangspunkt. Inspiriert von der labyrinthartigen Erzählstruktur in den Texten von Jorge Luis Borges, entwickelt die Performance durch fließende Bewegungsabläufe eine traumwandlerische, meditative Qualität: Vorder- und Hintergründe überlagern sich in der Wahrnehmung, räumliche und zeitliche Dimensionen scheinen in permanentem Bewegungsfluss zu sein.

Prue Lang ist seit 1999 Mitglied des Ballett Frankfurt bei William Forsythe und tanzte u.a. in „Endless House“ und „Woolf Phrase“. Sie realisierte bereits mehrere Installationen und arbeitet mit Schriftstellern und Videokünstlern zusammen. Ausgebildet in Melbourne/Australien, tanzte sie u.a. bei Meryl Tankards Australien Dance Company, Compagnie Cré-Ange und L'Esquisse. Die Tänzer in „Infinite Temporal Stories“ sind ebenfalls Mitglieder des Ballett Frankfurt.

» Infinite Temporal Series «

sa / sat 07 feb 18 h / 19 h / 20 h / 20.45 h

so / sun 08 feb 12 h / 13 h / 14 h / 15 h

dauer / duration 25 min

Die Botschaft

Limited space available, please make reservations in the Information Center

For the dance installation "Infinite Temporal Series" Prue Lang has created five boxed rooms, set up one after the other, where frame-like-windows offer perspectives into the next room, and where dancers are continuously involved in an ever changing installation. The audience always has the ability to choose a new position and, therefore, a new perspective. How the relationships between audience and dancer can be re-established, and thus their awareness and perception influenced, constitutes the main theme. From fluid successions of movement, this piece – inspired by the labyrinth-like storytelling from Jorge Luis Borges – develops a sort of sleepwalker-ish meditative quality: fore- and backgrounds overlap one another in one's perception, spatial and temporal dimensions seem to be in a permanent flow of movement.

Prue Lang has been a member of Ballett Frankfurt with William Forsythe since 1999 and has danced in "Endless House" and "Woolf Phrase". She has also created several other installations and is currently working together with various writers and video artists. Trained in Melbourne, Australia, Lang has danced with Meryl Tankards Australian Dance Company, Compagnie Cré-Angé and L'Esquisse. The dancers of "Infinite Temporal Series" are also members of Ballett Frankfurt.

www.frankfurt-ballet.de

Choreografie / Choreography: Prue Lang; Tanz / Dance: Cyril Baldy, Cora Bos-Kroese, Amancio Gonzales, Ayman Harper, Sang Jija, Vanessa Le Mat, Roberta Mosca, Chris Roman, Heidi Vierthaler.