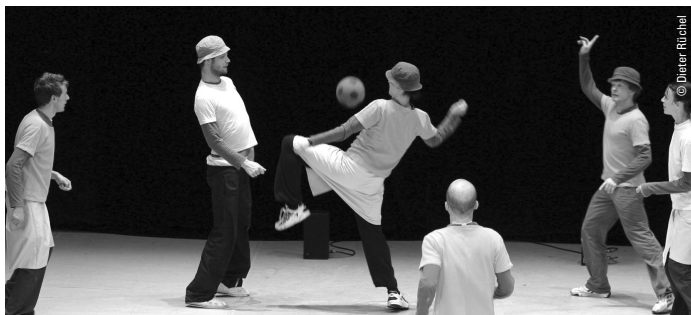


# xavier le roy, berlin



In „Projekt“ untersucht Xavier Le Roy anhand von Spielformen das Verhältnis von Regelwerken und individuellem Ausdruck. Ausgehend von Ball- und Mannschaftsspielen wie Fußball und Handball oder Spielen, deren Regeln sich dem Wissen des Zuschauers entziehen, hinterfragt er – analysierend und doch spielerisch – den performativen Charakter von Tanz. „Das Spiel führt zu nichts, es ereignet sich im Vollzug. Was Le Roys radikale Reflexion darüber, wie Regelsysteme und Durchbrechung ineinandergreifen, zudem noch zeigt? Nämlich: dass der inzwischen arg strapazierte Konzeptbegriff sehr wohl mit hochdynamischer Bewegung einhergehen kann.“ (Katja Schneider, Tanzjournal 5/03)

Xavier Le Roy fragt in seiner Arbeit nach den Bedingungen von Prozesshaftigkeit beim Entstehen von Kunst und ihrer Reproduktion in der Aufführung. Der studierte Molekularbiologe initiierte Projekte wie E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. Mit „Self Unfinished“ und „Product of Circumstances“ wurde er zu zahlreichen Festivals eingeladen. Mit und für die Tänzerin Eszter Salamon entwickelte er im Rahmen von „Le vif du sujet“ das Solo „Giszelle“ und im Auftrag von Jérôme Bel das Stück „Xavier Le Roy“. Im Jahr 2003 inszenierte er im Rahmen des Steirischen Herbstes das Musiktheater „Das Theater der Wiederholungen“ von Bernhard Lang.

[www.insituproductions.net](http://www.insituproductions.net)

## » Projekt «

fr / fri **06 feb 21.30**  
dauer / duration ca 60 min

**tanzhaus nrw**  
**Großer Saal**

*In "Projekt" Xavier Le Roy experiments with ways of playing with the relationship between rules and individual expression. Extending this idea to a normal team and ball sport, such as football, handball or games, whose rules the audience is not familiar with, Le Roy scrutizes the performative quality of dance in an analysing, yet playful manner. "The game doesn't lead anywhere, it just happens in the moment. What else does Le Roy's radical reflection on rule systems, breaking out of them, or how these intercept one another show us? Namely that the meanwhile abused term "concept" can indeed be compatible with highly dynamic movement." (Katja Schneider, Tanzjournal 5/03)*

*Xavier Le Roy searches for the conditions within the development process of art and how this is represented during the performance. The former micro-biologist has produced pieces such as "E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.", "Self-Unfinished" and "Product of Circumstances". The latter two have been invited to many different festivals. Le Roy choreographed the solo "Giszelle" with and for dancer Eszter Salamon as a part of "Le vif du sujet" and has created commissioned work for Jérôme Bel. In 2003 Le Roy directed the music theater piece "Das Theater der Wiederholungen" (The Theater of Repetitions) from Bernhard Lang during the Steirischer Herbst Festival.*

Konzept / Concept: Xavier Le Roy; Choreografie / Choreography: Susanne Berggren, Raido Mägi, Mart Kangro, Amaia Urrea, Raquel Ponce, Juan Domínguez, Tino Sehgal, Paul Gazzola, Frédéric Sequette, Mårten Spångberg, Alice Chauchat, Carlos Pez Gonzalez, Pirkko Husemann, Ion Munduate, Geoffrey Garrison, Kobe Matthys, Christine de Smedt, Anna Koch; Musik / Music: Léonard de Léonard; Technik / Technic: Bruno Pocheron; Management / Organization: Petra Roggel, Alexandra Wellensiek.

Produktion / Production: in situ productions, Le Kwatt. Koproduziert von / Co-produced by: Festwochen/Berliner Festspiele, Fundação Calouste Gulbenkian/CAM-Capitals, Lissabon, Théâtre de la Ville Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, Kaaitheater Brüssel, Ballett Frankfurt & TAT Frankfurt, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon. Mit Unterstützung von / Supported by: Hauptstadt Kulturfonds Berlin, Podewil und Tanz Werkstatt Berlin.