

# constanza macras / dorky park,



„Scratch Neukölln“, an dem Jugendliche und professionelle Tänzer der Kompanie Dorky Park der Choreografin Constanza Macras beteiligt sind, handelt von den Erfahrungen und Schwierigkeiten beim Erwachsenwerden. Der Berliner Stadtteil Neukölln steht für eine Umwelt, die durch Multikulturalität, mediale Aufbereitung der Popkultur und die vielschichtigen Auswirkungen der Globalisierung geprägt ist. Wie bilden Jugendliche Visionen und Authentizität aus zwischen MTV-Zitaten, Britney Spears-Imitationen und Diskriminierung auf der Straße? „Scratch Neukölln“ kam im Dezember 2003 im Hebbel am Ufer in Berlin zur Premiere.

Constanza Macras montiert Tanz, Theater und Zitate aus der Popkultur zu einem sinnlichen Tanztheater. Sie arbeitet nach Stationen in New York und Amsterdam seit 1995 als Choreografin in Berlin und entwickelte die Trilogie „MIR – A Love Story“ von 2000 – 2002. Die rund vierstündige Performance „Back to the Present“ von 2003, angesiedelt in einem ehemaligen Kaufhaus in Berlin, ist in einer Adaption in der Berliner Schaubühne am Lehninger Platz zu sehen.

[www.dorkypark.org](http://www.dorkypark.org)

fr / fri 06 feb 19 h  
sa / sat 07 feb 16.30 h

Düsseldorfer Schauspielhaus  
Kinder- und Jugendtheater

*"Scratch Neukölln" is a piece with both teenagers and professional dancers from the Dorky Park Company, lead by choreographer Constanza Macras, and deals with the experiences of and difficulties with becoming an adult. The district Neukölln in Berlin stands as a symbol for an environment heavily influenced by multiculturalism, the media's expansion of pop-culture and complex effects of globalization.*

*How do teenagers cultivate visions and authenticity by copying what they see on MTV and imitating Britney Spears or when they are confronted with discrimination on the street? "Scratch Neukölln" premiered in December 2003 in Hebbel am Ufer in Berlin. Constanza Macras assembles dance, theater and pop-culture citations into a high spirited dance theater. After having worked in both New York and Amsterdam Constanza Macras has been choreographing in Berlin since 1995. From 2000 to 2002 she developed the trilogy "MIR – A Love Story." An adapted version of her roughly four-hour-long piece "Back to the Present" from 2003, located in a former department store, can currently be seen in the Berliner Schaubühne am Lehniner Platz.*

Choreografie, Konzept / Choreography, Concept: Constanza Macras; Dramaturgie / Damaturgy: Carmen Mehnert; Ausstattung / Set & Costumes: Patrice Wisniewski; Licht / Light: Jörg Bittner; Musik / Music: Claus Erbskorn, Arik Hayut; von und mit / from and with: Angela Schubot, Diane Busuttill, Jared Gradinger, Jill Emerson, Maike Möller, Stéphane Lalloz, Riccardo De Paula, Marise Dinis, Ivan Stevanovic, Muhammed El-Moustapha, Fatma El-Moustapha, Assem El-Moustapha, Ahmad El-Moustapha, Maradonna Akkouch, Hassan Akkouch, Katr Akkouch, Mayk Marinkovic, Lisa Rennebaum, Jonas Kilian, Sandra Mlodzianowski.

Produktion / Production: Constanza Macras / Dorky Park, Hebbel am Ufer, Berlin.