



© Friedemann Simon

„Über den Sinn und Unsinn, Tanz als Arbeit zu betrachten“ überschreibt Jochen Roller seine Trilogie „Perform Performing“, von der er die ersten beiden Teile präsentiert. Er hinterfragt in seiner Performance scharfsinnig die Mechanismen von Kunst und Kommerz, Kulturförderung und Selbstausbeutung am Beispiel seiner eigenen Arbeit. So errechnet er etwa in „No money, no love“ nicht nur, was ihn die Produktion von Kunst kostet, sondern auch der dabei entstehende „Selbstausbeutungsfaktor“: Präsentationen an der Schautafel wie bei einem Managerseminar wechseln mit Szenen, in denen er Briefe in Heimarbeit eintütet oder Tänzchen, die von den Bewegungen beim Zusammenlegen eines Hemdes inspiriert wurden – automatisiert beim stundenlangen Jobben in einem Modehaus. In „Art Gigolo“ entwirft er ein Modell, wie man – den Marktgesetzen folgend – ökonomisch erfolgreiche Kunst produziert. „Ökonomisch hat Jochen Roller auch seinen präzisen, minimalistischen Stil entwickelt, in dem sich Tanz und Text abwechseln.“ (Marga Wolff, taz Hamburg, 24.4.03)

Jochen Roller studierte u.a. Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie am Londoner Laban Centre for Movement and Dance.

» Perform Performing «

fr / fri 06 feb 21.30 h part 1 + part 2
sa / sat 07 feb 14 h part 1 + part 2
so / sun 08 feb 11 h part 1

dauer / duration 2 h 15 min
mit pause / with intermission

Forum Freies Theater
FFT-JuTa

*This performance contains German text –
excerpts translated into English will be available.*

“About reason and nonsense, viewing dance as work” is the heading for Jochen Roller’s trilogy “Perform Performing”, from which he will present the first two parts. In this performance he shrewdly scrutinizes the mechanisms of art and commerce, art funding and self-exploitation by using his own work as an example. In “No money, no love” he calculates not only what the production cost him, but also the resulting factor of self-exploitation with blackboard presentations, typical of management seminars, and then changing to scenes where he stuffs letters into envelopes or dances resembling shirt folding – an automated sequence of movements resulting from long hours working in a department store. In “Art Gigolo” Roller drafts a model, following strict market regulations, of how to manufacture ecologically sound Art. “Roller has also ecologically developed his own precise, minimalist style, alternating between dance and text.” (Marga Wolff, taz Hamburg, 24.4.03)

Jochen Roller majored in Applied Theatre Sciences in Gießen and also studied choreography at the Laban Centre for Movement and Dance in London.

Konzept, Choreografie, Performance / Concept, Choreography, Performance: Jochen Roller;
Künstlerische Mitarbeit / Artistic Contribution: Florian Feigl, Angela Guerreiro.

Produktion / Production: Kampnagel Hamburg und Podewil Berlin.

Gefördert durch / Supported by: Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.