



**Begrenzte Zuschauerzahl, 2 verschiedene Stufen, Preis pro Stufe 6,50 Euro.
Terminvergabe nach vorheriger Absprache im Informations-Zentrum.**

In „Secret Service“ wird das Publikum mit verbundenen Augen in einen Raum geführt und eingeladen, direkte sinnliche Erfahrungen zu machen: Tasten, Hören und Fühlen eines Tanzes, der sich auf der Haut und im Körper des Einzelnen vollzieht. Unter der ritualisierten Anleitung der Tänzer werden in zwei Abstufungen Grenzen von Sinnlichkeit und Intimität, Lust- und Schmerzerfahrung ausgelotet. Die 2. Stufe ist nur zugänglich, nachdem vorher die 1. Stufe durchlaufen wurde.

„Die Arbeit von Felix Ruckert verwischt Grenzen und schafft Verbindungen – zwischen Bühne und Saal, Publikum und Darsteller, und zwischen Individuen. Das Publikum befindet sich mit auf der Bühne, wo es von den Tänzern körperlich manipuliert wird und außergewöhnliche Sinnes-Erfahrungen erlebt. Bei manchen Vorstellungen werden die Zuschauer zu Ko-Performern, indem deren persönliche Erfahrungen und Gedanken zum Ausgangspunkt für Improvisation werden.“ (Ramsay Burt, Dance Theatre Journal, 3/2002)

Mit Stücken wie „Hautnah“ von 1995, einer Serie von Solotänzen für jeweils einen Zuschauer, und „Ring“ von 1999 fand der ehemalige Pina Bausch-Tänzer Felix Ruckert internationale Beachtung. Mit „Deluxe Joy Pilot“ war er zur Tanzplattform Deutschland 2002 nach Leipzig eingeladen. Er kreierte u.a. im selben Jahr „Gender Observation“ und in 2003 „Tools“ für das Ballet de l’Opéra national du Rhin, Straßburg.

www.felixruckert.de

» Secret Service «

do / thu 05 feb 16.30 h - 20.30 h

fr / fri 06 feb 14 h - 18 h

sa / sat 07 feb 14 h - 18 h

dauer: individuelle zeitgestaltung (ca. 1 h)

duration: individual timing (ca. 1 h)

tanzhaus nrw

Kleiner Saal + Studio 6

Limited space available, 2 different levels, price per level 6, 50 Euro, please make appointments in advance in the Information Center.

In "Secret Service" the audience is lead blindfolded into a room and enticed into a direct experience of the senses – touching, hearing and feeling a dance, which extends over the skin and throughout the participants body. Under the ritual-like guidance from the dancers, the participant can choose between two different levels allowing one to experience the boundaries of sensuality and intimacy, lust and pain. Only after having visited level 1 will you be permitted into level 2. "Felix Ruckert's work blurs boundaries and fosters connections – between stage and auditorium, spectator and performer, and between individuals. Audience members can find themselves in the performance space, being physically manipulated by dancers and given extremely sensual experiences. In some pieces they become co-performers; their intimate personal experiences and thoughts may even be used as a starting point for improvisation." (Dance Theatre Journal 3/2002, Ramsay Burt)

Ruckert, former Pina Bausch dancer, received international acclaim with pieces such as "Hautnah" (skin close) from 1995, part of a series of solos for one spectator, and "Ring" from 1999. In 2002, Ruckert was invited to the Dance Plattform Germany 2002 in Leipzig with "Deluxe Joy Pilot" and also created the piece "Gender Studies". Ruckert's piece "Tools" was made for the Ballet de l'Opera national du Rhin in Strasbourg in 2003.

Konzept, Choreografie, Licht / Concept, Choreography, Light: Felix Ruckert; Livemusik, Komposition / Composition, Live Music: Eastpole & Christian Meyer; Tanz / Dance: Anton Reza Bernal, Lara Martelli, Mata Sakka, Vidal Bini, Davide Camplani, Marika Rizzi, Laura Frigato, Malah Helman, Catherine Jodoin, delta RA'i, Felix Ruckert, Elettra de Salvo; Maitresses de cérémonie: Caprice Dilba, Ina Stockem.

Ko-Produktion / Co-production: Cie Felix Ruckert & Dock 11 Berlin. Cie. Felix Ruckert wird unterstützt von / is supported by: Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin.