



In einer auf Kontraste setzenden Schwarz-Weiß-Ästhetik entwickelt Christoph Winkler, basierend auf Motiven aus „Titus Andronicus“ von William Shakespeare, eine tänzerische Reflexion über den Körper. Die Thematik der Verstümmelung korrespondiert mit Fragen nach einer Vision des Körpers, in einer Zeit, in der durch Entschlüsselung des Genoms die Grenzen körperlicher Konditionierung sich zu verändern scheinen. „Christoph Winkler dekonstruiert Shakespeare. (...) Weitaus gelungener aber noch ist die Übertragung des im dramatischen Gedicht erzählten Schreckens in tänzerische Formen und choreographische Raumlösungen. (...) Er greift Shakespeares Bluttrunst auf und kombiniert sie mit aktuellen Themen der Körperambivalenz.“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.6.02)

Bevor er an der Ernst Busch Hochschule in Berlin Choreografie studierte, trainierte Christoph Winkler u.a. Kampfsportarten und klassischen Tanz. Er schuf bisher über zwanzig Choreografien, u.a. für die Ballerinen Margaret Illmann und Bettina Thiel mit „Lebenslang“. Bei der Tanzplattform Deutschland 2002 war er mit „FAQ“ und „The Wandering Problem“ vertreten. Mit „Jerusalem“ wurde er zu den „Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis“ eingeladen und produzierte „Hinter den Linien“ im Jahr 2003 während einer Residenz in Nancy.

» Fatal Attractions «

sa / sat 07 feb 21.30 h
dauer / duration ca 60 min

tanzhaus nrw
Großer Saal / Main Stage

This piece contains German text.

Based on William Shakespeare's "Titus Andronicus" and in a black and white aesthetic aiming for contrast, Christoph Winkler develops his reflection on the body through dance. The theme 'mutilation' corresponds with questions regarding visions of the human body at a time, at which it seems that the human physical condition is changing due to the decoding of the human genome. "Christoph Winkler deconstructs Shakespeare. What is even better is the transmission of horror, exhibited by Shakespeare through dramatic text, but presented by Winkler through dance and his choreographic use of space. He revives Shakespeare's bloodthirst and, using current topics, combines this with ambivalence about the human body." (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.6.02)

Before studying choreography at the Ernst Buch Schule in Berlin, Christoph Winkler had trained in martial arts and in classical ballet. To date, he has created over 20 pieces such as "Lebenslang" for ballerinas Margaret Illmann and Bettina Thiel. Winkler was invited to the Tanzplattform 2002 in Leipzig with his pieces "FAQ" and "The Wandering Problem" and with "Jerusalem" to the "Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis." He produced "Hinter den Linien" during a residency in Nancy, France in 2003.

www.barbarafriedrich.de

Choreografie / Choreography: Christoph Winkler; mit / with: Florian Bilbao, Sven Walter, Miriam Kohler, Anna Luise Recke, Ingo Reulecke, Odile Seitz, Peggy Ziehr; Musik / Music: Mathis Mootz;
Unterstützt durch / Supported by: Hauptstadt Kulturfonds.